Milliyet

ÇOCUK

31 Ekim 1983 ● Sayı: 44 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ Eki ile

Barelli

ÇOCUKLARA MÜJDE!

SEVGİLİ ÇOCUKLAR,
KİRLENMESİN ELİNİZ YÜZÜNÜZ,
TEMİZ OLSUN YAPTIĞINIZ İŞİNİZ,
SEVİNSİN ÖĞRETMENİNİZ
KIZMASIN ANNENİZ,
YAPIŞTIRMAK İÇİN KULLANINCA ÇEKO LOLO
GÜZEL KOKSUN ODANIZ,
BAŞARILI GEÇSİN GÜNÜNÜZ.

ÇEKO
LOLO
"MİS GİBİ ÇOCUKLARA"

ÇEKO LOLO
ÇUHADAROĞLU
kimya SANAYİ VE TİCARET A.Ş.'nin, bir ürünüdür.

Genel dağıtım: Ülkü Kırtasiye Tic. ve Sanayi A.Ş. Tel:520 53 60

Pabaş

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
526 83 86

Abone ve Satış İçin Başvuru:

Milliyet Çocuk Dergisi — Satış Servisi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
528 42 67

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

31 Ekim 1983
Yıl: 13 Sayı: 44 Cilt: 6

bizden size

BİR AÇIKLAMA, BİR DİLEK

ARKADAŞIMIZ, eleştirmen, yazar **Hikmet Altınkaynak**'ın hazırladığı **"Okunacak Kitaplar"** sayfamız, çok ilgi topladı. Tanıdığımız bazı öğretmen arkadaşların Türkçe derslerinde sizlerin isteğine uyarak, yararlanmaya başladıklarını söylemeleri, bizi mutlu etti. Bu mutluluk, size, ulusal kültürümüze hizmet ediyor olmanın mutluluğudur.

Bir sevincimiz de okuduğunuzu, çok bilinçli okuyor olmanızdan kaynaklanıyor. Gönderdiğiniz mektuplardan anlıyoruz bunu. Hasan Tunç, Saime Elverdi, Selda Alimoğlu, M. Yazıcı, Suat Tazegül, Mustafa Hızarcı arkadaşlarınız, yazarlardan seçilen parçaların kimilerinde dilin çok anlaşılmaz olduğunu yazıyorlar. Çok haklılar. Ve diyorlar ki; **"Eski metinlerin dilini yalınlaştırsanız, daha iyi anlarız."** Çok haklısınız sevgili okurlar. İşte bu haftadan başlayarak, yazarların üslûbunu, yazıların özünü bozmadan, yalınlaştırmayı gerçekleştiriyoruz. Bu öneriniz için teşekkürler!..

Hikmet Altınkaynak

SEVİLEN çizgi romanımız, **"Barelli"** bu sayımızda sona eriyor. Gelecek haftadan başlayarak, kahramanımızın yeni bir serüvenine başlayacağız.

Ayrıca, **"Milliyet Çocuk Dergisi"** olarak sizlerden bir ricamız var. Dergimizde yayımlanan çizgi-romanlarla ilgili görüşlerinizi, **Okurun Sesi** köşemize bekliyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi

Bu sayfada yayımlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul adresine bekliyoruz.

Sayın Milliyet Çocuk yetkilileri,
Derginizi beğeniyor ve her hafta alıyorum. Sizden ricam, poster vermeniz ve ansiklopedi eklerini artırmanızdır. Saygılarımla.

Seçkin Aydın (Zonguldak)

Derginizi çok beğeniyor, her hafta alıyorum. En çok "Cimcime"yi seviyorum. Acaba ona daha fazla yer verebilir misiniz? Hayvanlar ansiklopedi verirseniz hepimiz yararlanırız. Başarılar.

Yavuz Kaynar

Derginizi çok beğeniyor ve ilgiyle izliyorum. Sizden istirhamım, Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi'ni daha genişletmenizdir. Şimdiden teşekkür ederim.

Nurgül Kâhyaoğlu (Yeşilyurt-İzmir)

Derginizi sürekli olarak alıp okuyorum. Çok beğeniyorum. Ansiklopedileri de çok yararlı. Yalnız bir ricam var. Türk büyüklerinin, yazarların, şairlerinin hayatını anlatan bir ansiklopedi verirseniz çok sevinirim. Saygı ve sevgilerimle.

Feryal Özer (Şirinyer-İzmir)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni 10 aydır almaktayım, beğeniyorum ve almaya devam edeceğim. Red Kit, Siyah Kısrak, Barelli ve Papilio gibi çizgi romanları seviyorum. Ansiklopedi eklerini biriktiriyorum. Sizden ricam, ansiklopedi eklerini çoğaltıp, posterler vermenizdir. Cevabınızı bekliyorum.

Serkan Şengül (Gaziantep)

İÇİNDEKİLER

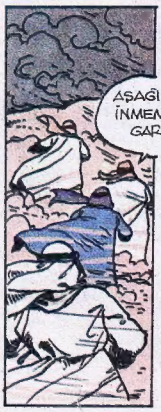
Bizden Size 3
Siyah Kısrak 4-7
Ülkeleri Tanıyalım 8
Red Kit 9-12
Basketbol 13

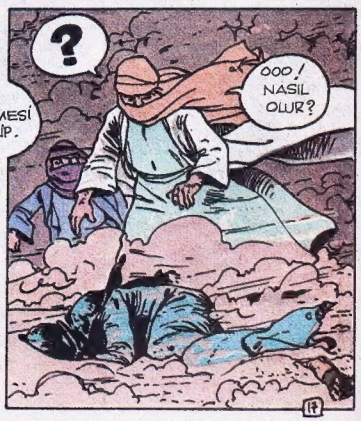
Okunacak Kitaplar ... 14-15
Bilmece 16
Bob Morane 17-20
Bilmece 21
Monte Cristo 22-23
Sinema-TV 24-25
Çılgınlar Ormanı 26
Fıkra-Karikatür 27
Bilim-Teknik 28-29
Öykü 30-31
Bilmece 32
Barelli 33-37
Okurdan Okura 38-39
Yeni Gazete 40-41
Cimcime 42-45
Kırk Ambar 46
Mac Coy 47-50

SİYAH KISRAK

5

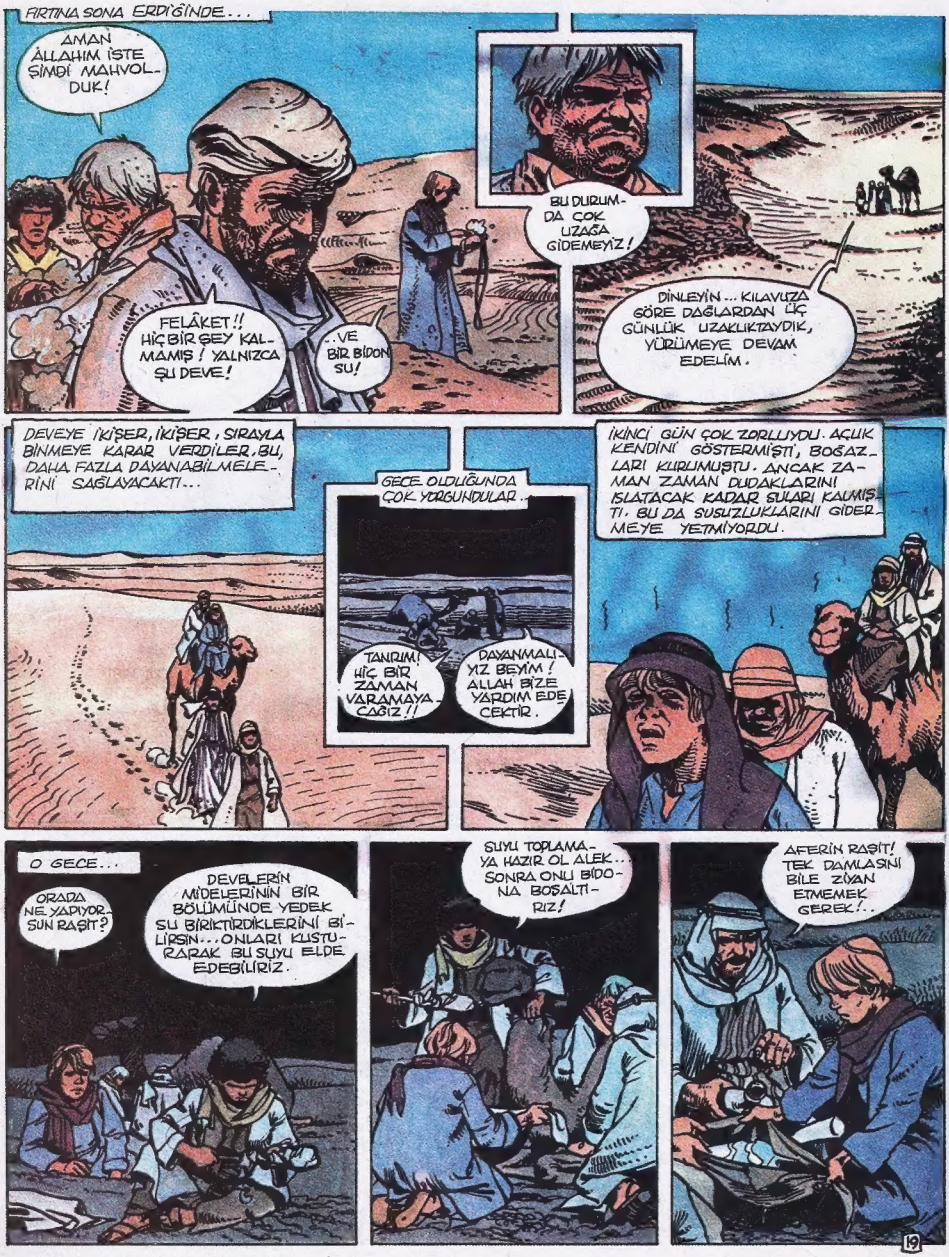
SONRAKİ GÜNLER TEKDÜZE VE YORUCU BİR BİÇİMDE GEÇTİ. ÇÖL, SANKİ SONSUZA UZANIYORDU, YOL HİÇ BİTMEYECEK GİBİ GELİYORDU... VE ONUNCU GÜN...





Robert Genin - Michel Faure – Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk

TANRIM!
ÖLDÜRÜLMÜŞ!!
NE KORKUNÇ!
BAKIN!
YİNE O UĞURSUZ MADALYA! KATİL İMZASINI BIRAKMIŞ!
ÇABUK GELİN!!
FIRTINA ÇIKTI... DEVELERİN ARKASINA GİZLENELİM.
DURUN! BEDEVİLER VE DEVELER NEREDE?!
HER TARAF KUM DOLU, BİRŞEY GÖRÜNMÜYOR.
HAYIR... BEYİM... DEVELER KESİNLİKLE KUMA GÖMÜLMEZLER.
ÖYLEYSE NE OLDU?
KENDİMİZİ KANDIRMAYALIM. BEDEVİLER DİĞER DEVELERİ ALIP KAÇMIŞ OLMALILAR!
!
YOO HAYIR, HAYIR!
BÖYLE BİR ŞEY YAPAMAZLAR! ŞİMDİ BİZ NE OLACAĞIZ?


FIRTINA SONA ERDİĞİNDE...
AMAN ALLAHIM İSTE ŞİMDİ MAHVOLDUK!
FELÂKET!! HİÇ BİR ŞEY KALMAMIŞ! YALNIZCA ŞU DEVE!
..VE BİR BİDON SU!
BU DURUMDA ÇOK UZAĞA GİDEMEYİZ!
DİNLEYİN... KILAVUZA GÖRE DAĞLARDAN ÜÇ GÜNLÜK UZAKLIKTAYDIK, YÜRÜMEYE DEVAM EDELİM.
DEVEYE İKİŞER, İKİŞER, SIRAYLA BİNMEYE KARAR VERDİLER. BU, DAHA FAZLA DAYANABİLMELERİNİ SAĞLAYACAKTI...
GECE OLDUĞUNDA ÇOK YORGUNDULAR.
TANRIM! HİÇ BİR ZAMAN VARAMAYACAĞIZ!!
DAYANMALIYIZ BEYİM! ALLAH BİZE YARDIM EDECEKTİR.
İKİNCİ GÜN ÇOK ZORLUYDU. AÇLIK KENDİNİ GÖSTERMİŞTİ, BOĞAZLARI KURUMUŞTU. ANCAK ZAMAN ZAMAN DUDAKLARINI ISLATACAK KADAR SULARI KAMIŞLIYORDU. BU DA SUSUZLUKLARINI GİDERMEYE YETMİYORDU.
O GECE...
ORADA NE YAPIYORSUN RAŞİT?
DEVELERİN MİDELERİNİN BİR BÖLÜMÜNDE YEDEK SU BİRİKTİRDİKLERİNİ BİLİRSİN... ONLARI KIŞTURARAK BU SUYU ELDE EDEBİLİRİZ.
SUYU TOPLAMAYA HAZIR OL ALEK... SONRA ONU BİDONA BOŞALTIRIZ!
AFERİN RAŞİT! TEK DAMLASINI BİLE ZİYAN ETMEMEK GEREK!..
19

BÖYLECE TOPLADIKLARI SUYU KANA KANA İÇTİLER...ANCAK NE KADAR DAYANABİLİRLERDİ?

ÜÇÜNCÜ GÜN AÇLIK BAŞ GÖSTERMİŞTİ, ARTIK GÜÇLERİ KALMAMIŞTI...

HENRY! KALK! OMUZLUMA DAYANABİLİRSİN.

DUR RAŞİT!!

HİÇ... HİÇ... GÜCÜM... YOK... BIRAK BENİ...

HER... ŞEY... BİTTİ...

HENRY! KENDİNE GEL! DAYANMALISIN.

DEVEMİZ DE ÇOK KÖTÜ DURUMDA. YEDEK SUYUNU ALARAK ONU ÖLÜME MAHKUM ETTİK.

BAŞKA ÇÖZÜM YOK ALEK, TABANCANI VER.

ASLINDA DEVE ONLARIN HAYATINI KURTARMIŞTI, ÖNCE YEDEK SUYUNDAN YARARLANDILAR, SONRA ETİNİ YİYEREK AÇLIKLARINI GİDERDİLER...

UFUKTA DAĞ FİLAN GÖRÜNMÜYOR. RAŞİT DOĞRU YOLDA OLDUĞUMUZDAN EMİN MİSİN?

EVET BEYİM! ÇOK AĞIR İLERLEYEBİLİYORUZ...YARIN İLK TEPELERİ GÖRECEĞİZ.

DOYMUŞ OLARAK BAŞLADIKLARI DÖRDÜNCÜ GÜNE DAHA GÜÇLÜ OLARAK BAŞLADILAR..

GERÇEKTEN ERTESİ GÜN...

İŞTE!

BAKIN!

UMARIM BU BİR SERAP DEĞİLDİR.

HAYIR, GÖRDÜKLERİ SERAP DEĞİLDİ... BİRKAÇ SAAT SONRA...

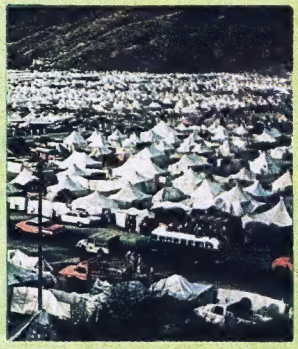
TANRIM, TANRIM!.. İNANAMIYORUM... KURTULDUK!

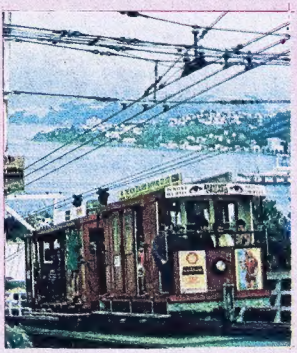
ÜLKELERİ TANIYALIM

SUUDİ ARABİSTAN

Devlet Adı: Al-Mamlaka al-Arabiya as-Sa'udiya, Kingdom of Saudi Arabia (Suudi Arabistan Krallığı).
Nüfus: 7.870.000 (1978).
Alan: 2.149.690 kilometrekare.
Dil: Arapça.
Din: Müslüman.
Başkent: Riyad.
Büyük Kentler: Mekke, Medine, Cidde, Taif, Damman.
En Yüksek Dağ: Tihamataşh.
Önemli Akarsular: Yağmurlu mevsimlerde akan ufak nehirler var.
İklim: Çok sıcak ve kurak. Yer yer çöl iklimi ve kum fırtınaları görülür.
Para Birimi: Riyal.
Telefon Sayısı: 185.000 (1978).

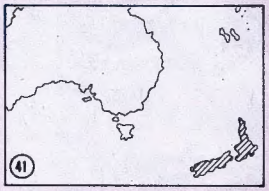
Radyo Sayısı: 290.000 (1978).
TV Sayısı: 305.000 (1978).
Karayollarının Uzunluğu: 26.267 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 612 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 44 yıl, kadınlarda 46 yıl.





YENİ ZELANDA

Devlet Adı: Dominion of New Zealand (Yeni Zellanda).
Nüfus: 3.107.100 (1978).
Alan: 268.676 kilometrekare.
Dil: İngilizce, Maori.
Din: Romen Katolik.
Başkent: Welligton.
Büyük Kentler: Okland, Krisçurç, Hamilton, Dunedin.
En Yüksek Dağ: Güney Alpler.
Önemli Akarsular: Waikato, Clutha, Rangitaiki, Moukau.
İklim: Sıcak ve nemli.
Para Birimi: Yeni Zellanda doları.
Telefon Sayısı: 1.715.343 (1978).
Radyo Sayısı: 2.704.000 (1975).
TV Sayısı: 857.456 (1978).

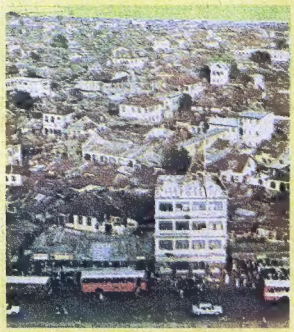


Karayollarının Uzunluğu: 96.034 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 4619 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 68 yıl, kadınlarda 74 yıl.

NİJERYA

Devlet Adı: The Federal Republic of Nigeria (Nijerya Federal Cumhuriyeti).
Nüfus: 72.220.000 (1978).
Alan: 923.768 kilometrekare.
Dil: İngilizce, Hausa, Ibo, Yoruba.
Din: Müslüman, Hıristiyan.
Başkent: Lagos.
Büyük Kentler: Ibadan, Ogbomosho, Kano, Oshogbo, Ilorin.
En Yüksek Dağ: Jos Plato.
Önemli Akarsular: Nijer, Benu, Kros.
İklim: Sahiller sıcak ve nemli, kuzey kısımlar kurak ve yarı tropikal iklim.

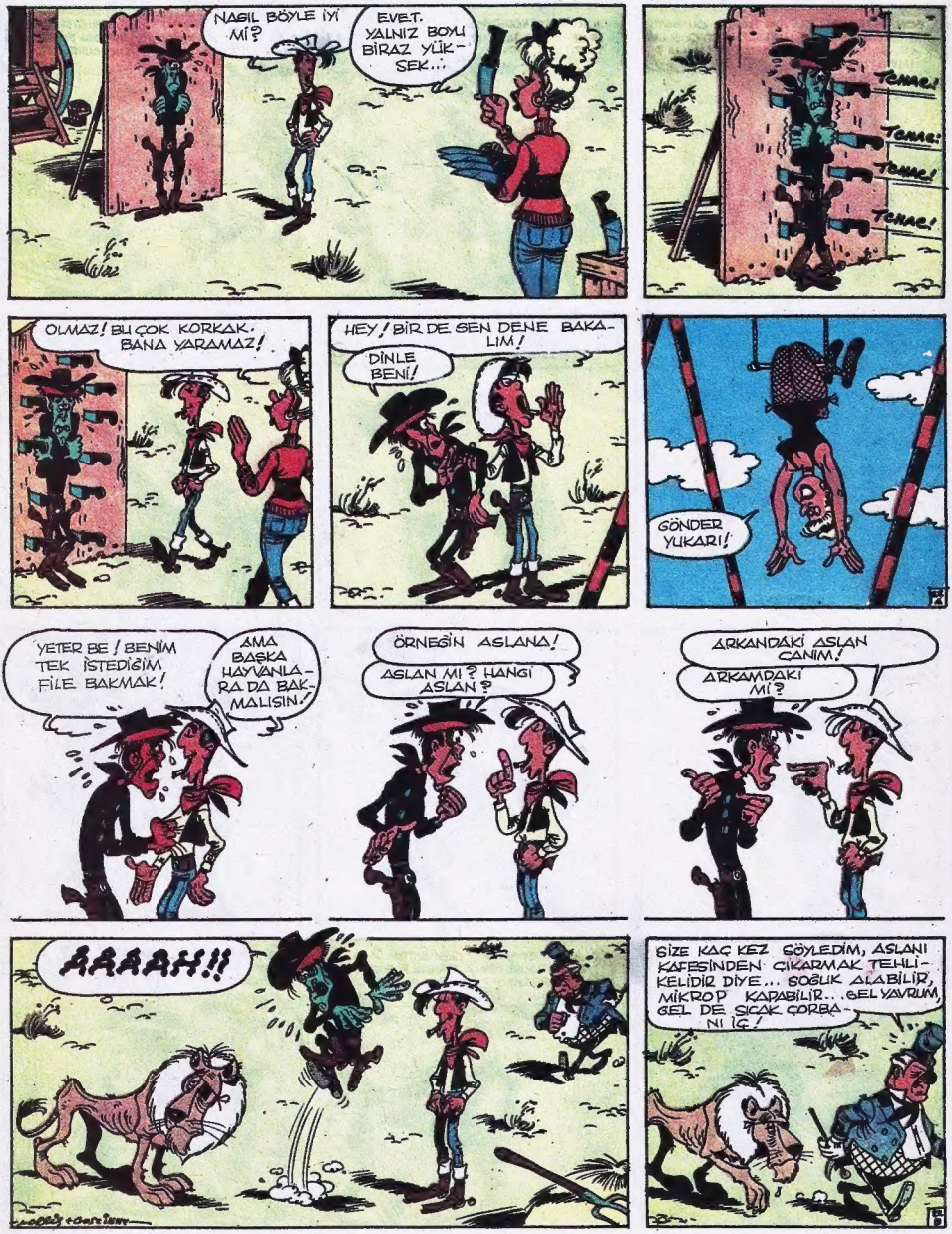
Telefon Sayısı: 128.352 (1978).
Radyo Sayısı: 5.000.000 (1975).
TV Sayısı: 110.000 (1974).
Karayollarının Uzunluğu: 105.000 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 3505 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkek[illegible] kadınlarda 42 yıl.



RED KİT

Harikalar Sirki

5

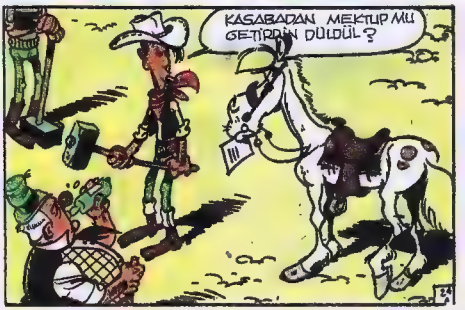

NASIL BÖYLE İYİ Mİ?
EVET. YALNIZ BOYU BİRAZ YÜKSEK...
TOMAC!
TOMAC!
TOMAC!
TOMAC!
OLMAZ! BU ÇOK KORKAK. BANA YARAMAZ!
HEY! BİR DE SEN DENE BAKALIM!
DİNLE BENİ!
GÖNDER YUKARI!
YETER BE! BENİM TEK İSTEDİĞİM, FİLE BAKMAK!
AMA BAŞKA HAYVANLARA DA BAKMALISIN.
ÖRNEĞİN ASLANA!
ASLAN MI? HANGİ ASLAN?
ARKANDAKİ ASLAN CANIM!
ARKAMDAKİ MI?
AAAAH!!
SİZE KAÇ KEZ SÖYLEDİM, ASLANI KAFESİNDEN ÇIKARMAK TEHLİKELİDİR DİYE... SOĞUK ALABİLİR, MİKROP KAPABİLİR... GEL YAVRUM, GEL DE SICAK ÇORBANI İÇ!

BEN YALNIZ FİLE BAKMAK İSTİYORUM!
PEKİ, GİT ŞU KOVALARI GETİR BAKALIM.
SAKİN OL JO!..
ELDİVENLERİ UNUTMA SAKİN!
MUUUAĞĞ!
PAN! PAN!
NE OLDU ARKADAŞ? İŞE ALIŞAMADIN MI?
AAAH!
HEY! ELDİVENLERİNİ UNUTTUN!
NE OLDU? HALLETTİN Mİ?
EDEMEDİM VE BU GİDİŞLE EDEMEYECEĞİM.
AZ DAHA ÇILDIRIYORDUM. FİLE ÜÇ METREDEN ATEŞ ETTİM VE VURAMADIM.
#!?

REZALET! BU ADAMLARDAN BİR TÜRLÜ KURTULAMADIK GİTTİ! NE YAPMALI ACABA?
HALK SİRK'E BAYILIYOR PATRON! TEK ÇARE ONLARIN BU ZEVKİNİ KÖRLETMEK!

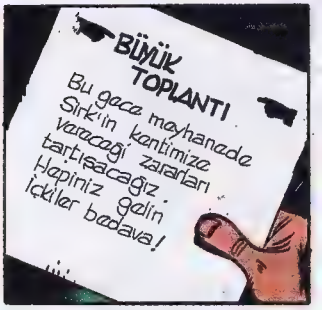
AKLIMA PARLAK BİR FİKİR GELDİ? ÇOCUKLARI ÇAĞIR! BİZ DE EL İLÂNI DAĞITACAĞIZ!

AZ SONRA
SENİN DÜLDÜL GELİYOR!
KASABAYA GİTMİŞTİ. YALNIZ BAŞINA DOLAŞMAYA BAYILIR.


KASABADAN MEKTUP MU GETİRDİN DÜLDÜL?

AMMA MARİFETLİ BU AT YAHU!
YALNIZ BİR TÜRLÜ SİZİN SİRKE UYGUN BİR GÖSTERİ BULAMADI GİTTİ!

SUNU OKUYUN!


BİLİK TOPLANTI
Bu gece meyhanede Sirk'in kentimize vereceği zararları tartışacağız. Hepiniz gelin içkiler bedava!

BEN DEĞİDECEĞİM.
BEDAVA İÇKİYİ DUYUNCA GİDERSİN TABİİ.. GİDİP BAŞINA BELÂ ALACAKSIN.

MERAK ETME, BİZ DE ONUNLA GİDECEĞİZ. BU ZINK YİNE NE NUMARALAR ÇEVİRİYOR BAKALIM...

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti? 4

Copyright : Opera Mundi - Milliyet Çocuk

Okunacak Kitaplar

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

FALİH RIFKI ATAY

FALİH Rıfkı, 1894'te İstanbul'da dünyaya geldi. Babası imam olan Halil Hilmi Efendi'dir. O da herkes gibi önce mahalle okuluna başladı, sonra öğrenimini Mercan İdadisi ve Darülfünun'da tamamladı. Bir süre Bâbıâli ve Dahiliye Nezareti kalemlerinde çalıştı. Birinci Dünya Savaşı'nda yedeksubaylığını yaparken Suriye'de Cemal Paşa'nın kâtibi ve emir subayı oldu (1914), Cemal Paşa, Bahriye Nazırı olunca da onun özel kalem müdürlüğünü yaptı. Bir süre de Çarkçı Okulu'nda Türkçe ve edebiyat dersleri okuttu. Bu yıllarda birkaç arkadaşıyla **Akşam** gazetesini kurdu. Bolu ve Ankara'dan milletvekilliği (1923-50) yaptı. **Hakimiyet-i Milliye, Milliyet, Ulus** gazetelerinin başyazarlığında bulundu. Kendi kurduğu **Dünya** gazetesinin başyazarlığını sürdürürken, 20 Mart 1971'de İstanbul'da öldü.

Falih Rıfkı'nın ilk yazısı **Servetifünun**'da çıktı. **Tanin**'de fıkra, makale, röportaj yazıları yazdı. Bunu **Şehbal, Şair, Nedim, Yeni Mecmua**'de sürdürdü. **Büyük Mecmua**'dan sonra ise, sürekli olarak gazetelere yazdı. Özellikle anı, gezi ve röportaj türlerinde Cumhuriyet döneminin en güçlü örneklerini verdi.

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

Aralıksız 27 yıl milletvekilliği yapan Falih Rıfkı Atay, yazarlığını da bu doğrultudaki çalışmalara adadı. Atatürk devrimlerinin korunması ve Batılılaşma yolundaki çabaları ile güçlü, başarılı bir gazeteci-yazar durumuna geldi.

ESERLERİ:

Gezi yazılarını derleyen kitapları:
Faşist Roma, Kemalist Tiran, Kaybolmuş Makedonya (1930), Deniz Aşırı (Brezilya 1931), Yeni Rusya (1931), Moskova-Roma (1932), Bizim Akdeniz (1934), Taymis Kıyıları (1934), Tuna Kıyıları (1938), Hind (1944), Yolcu Defteri (1946), Gezerek Gördüklerim (Seçmeler 1970).

Anıları: Ateş ve Güneş (Suriye ve Filistin savaş anıları, 1918), Zeytindağı (1932), Atatürk'ün Bana Anlattıkları (1955), Mustafa Kemal'in Mütareke Defteri (1955), Çankaya (1961), Batış Yılları (1963), Atatürk'ün Hatıraları/(1914-1919/1965), Atatürk Ne İdi (1968).

Fıkraları: Eski Saat (1933), Niçin Kurtulmamak (1953), Çile (1955), İnanç (1965), Kurtuluş (1966), Pazar Konuşmaları (1966), Bayrak (1970).

Romanı: Roman (1932).

İncelemeleri: Başveren İnkılâpçı(Ali Suavi Üzerine)(1954), Atatürkçülük Nedir (1966).

Monografi: Babanız Atatürk (çocuklar için, 1955).

ZEYTİNDAĞI VE ÇANKAYA ÜZERİNE

FALİH Rıfkı Atay, öncelikle bir gazetecidir, bunun gereği olarak da fıkra ve makale yazarıdır. Ama o, canlı, sağlam, duru, renkli anlatımıyla, dil devriminin getirdiği yalın, olgun, akıcı düşünlerle yüklü, düzyazısıyla anı, gezi ve sohbet yazarlığında da önde gelir. **Zeytindağı** ve **Çankaya**, bu özelliklerin sergilendiği anı kitaplarıdır. Birinci Dünya Savaşı'nda Cemal Paşa'nın hizmetindeyken gördüklerini **Zeytindağı**'nda dile getirir. Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılışını, özgür ve bağımsız bir yazar olarak sergiler. **Çankaya** ise, yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş öyküsüdür, Mustafa Kemal'in doğumundan ölümüne kadar bu uğurda verdiği savaşımların, içinde Falih Rıfkı Atay'ın da bulunduğu anılar demetidir. Falih Rıfkı, bireysel ve toplumsal özellikleri yansıtmada renkli bir yorumcudur. Dil konusunda şu görüşü benimser: "Yaşamak için nasıl yemek gerekirse, yazmak ve taze kalabilmek için de okumak şarttır. Üslûp, yaşayan bir şey karakteri taşımalı, yani donmamalı, durmamalıdır."

BİZİM İMPARATORLUK

ZEYTİNDAĞI'nın tepesindeyim. Lût denizine ve Gerek dağlarına bakıyorum. Daha ötede, Kırmızı denizin bütün sol kıyısı, Hicaz ve Yemen var. Başımı çevirdiğim zaman Kamame'nin kubbesi gözüme batıyor; burası Filistin'dir. Daha aşağıda Lübnan var; Suriye var; bir taraftan Süveyş kanalına, öbür taraftan Basra körfezine kadar çöller, şehirler ve hepsinin üstünde bizim bayrağımız! Ben bu hudutsuz İmparatorluğun çocuğuyum.

Çıplak İsa, Nasıra'da marangoz çırağı idi; Zeytindağı'nın üstünden geçtiği zaman, altında, kendi malı bir eşeği vardı. Biz Kudüs'te kırada oturuyoruz. Halep'ten bu tarafa geçmeyen şey, yalnız Türk kâğıdı değil, ne Türkçe, ne de Türk geçiyor.

Floransa ne kadar bizden değilse, Ku-

SOYADI

SOYADI kanunu üzerine Atatürk'e bir merak geldi idi. Daha doğrusu onu bu meraka meclisine gelmiş olanlar düşürmüştür: Herkes soyadını ondan almak hevesinde idi. O da tutar, karşısındakinin hal tercümesini sorar, başından geçen vakalardan birer harf veya hece seçer, sonra bunları karıştırıp soyadı olarak takardı. Böylece hayli garip isimler meydana gelmiştir. Ben bir sabah tarama dergisini açmış, ilk sayfalarda en sevimli kelimeyi soyadı almaya karar vermiştim. "Atay" o sabahki seçmenin eseridir. Hemen gazetedeki yazılarıma da yeni imzamı koymaya başladım. Atatürk bir akşam serzeniş dahi etti:

— Sen kendine soyadı bulmayı bana bırakmadın, dedi.

— Her gün yazıyorum. Sizin bu işe ne kadar değer verdiğinizi bildiğimden bir gün bile geç kalmak istemedim, yollu cevap vermiştim.

İsmet Paşa'ya İnönü adını o vermiştir. Fevzi Paşa, aile geleneği olduğu için, "Çakmak" isminde ısrar etti. Atatürk hiç hoşlanmadı ama, rahmetliyi kırmadı:

— Tuhaf şey soyadı üstünde "çakar almaz" gibi alaylar yapılmasından da çekinmiyor. Çakmak... Çakmak... Bir komutan için hiç de hoş değil... demişti.

Kendi soyadı ona, biraz yardımla rahmetli Safvet Arıkan'ın armağanıdır. Safvet'in bulduğu "Türkata" idi. Mecliste hayli tar ışıldıktan sonra daha ahenkli ve manalı olan "Atatürk" şeklinde girdi.

Soyadı günlerinin latifçe bir hatırası vardır. Dil, dâvâsı ile uğraşanlardan ve dış bakanlığı yüksekçe memurlarından Osman Grandi safça bir adamdı. İçi dışı bir, fakat içi de dışı da birbiri kadar düzdü. Grandi, Mussolini'nin dış bakanının adı idi. Bir akşam:

— Ne taşıyorsunuz beyefendi bu soyadını? diye sordu.

— Çok eskidir, tarihidir efendim... cevabını verdi.

— Ne imiş tarihi bakalım?

Yanında bulunan bir arkadaşı, gâf yapacağını bildiği için, eteğini çekmişti. Önce ona dönüp ve hiçbir târiz maksadıyla değil de, acaba söyleyecek bir şeyi mi var, gibilerden:

— Siz mi çektiniz eteğimi? diye zavallıyı bir iyice sıktıktan sonra izah etti:

— Efendim, dedi, cedlerimizden biri gemi ile Mısır'dan geliyormuş. Teknenin kaptanı imiş. Yolda büyük bir fırtına çıkmış: İmdat gelinceye kadar içindekiler hepsi boğulmuşlar, fakat ceddim grandi direğine çıktığı için kurtulmuş. Soyadımızın hikâyesi bu.

Atatürk:

— Ne? Ne dedi, bütün gemisindekiler boğulduktan sonra yalnız kendi canını kurtaran kaptanın hatırası mı? Beyefendi yalnız bu sebeple onu bırakınız da bir Türkçe ad takınız, dedi.

Değiştirildi ve böylece dip toplantılarından İtalyan dış bakanının gölgesi silindi idi.

(Çankaya, 1961)

O'NUN ÖLÜMÜ

O akşam Atatürk:

— Doktorla her şeyi konuştunuz değil mi? diye sordu. Sonra:

— Eğer konuştunuzsa anlamışsınızdır. Hemen Ankara'ya işbaşına gidiniz, dedi. Atatürk hiç kimseye sezdirmemekle beraber öleceğini anlamışa benziyordu. Atatürk'ün felsefesi sade idi: "Ölümü istemek bir cesaret değildir ama, ölümden korkmak ahmaklıktır," derdi.

Yine de vazifesi üstüne *titriyordu*. Savorona'da reislik ettiği son bir hükümet kabine toplantısı altı saatten fazla sürmüştü. Gündem Hatay meselesi idi.

Atatürk denizi pek sevdiği ve eski devirden kalma yatla bir-iki tehlike atlatıldığı için, hükümet ona Savarona'yı almıştı. O yaz yatla gezintiler yapmaya pek hevesli idi. Onun için de yatağa düşünce:

— Bu yatı bir çocuk gibi sevinçle beklemiştim. Bana hastane mi olacaktı? diye hüzünlenmişti.

Bir gün de, kamarasını serinletmek üzere birkaç yere konan buz dolu leğenleri göstererek:

— Benim bağırsaklarım da sular içinde yüzermiş... böyle insan yaşar mı? diye gamlandı.

Hastalığı ağırlaşması üzerine Dolmabahçe Sarayı'na geçti. Gelen gidenlerle görüşüyor, fakat gittikçe kuvvetten düşüyordu. Karnı içinde biriken su kendisini rahatsız ediyordu. İğne ile ilk su alındığı zaman:

— Oooh... Ne kadar rahat ettim, dedi.

Fakat su yeniden birikiyordu. 16 gün ıstırap içinde yattı. Hekimlerini çağırttı:

— Hemen suyu alınız, diye emretti. Su alınırken:

— Hepsini alın... Hiç bırakmayın... diye sızlanıyordu.

Bir gecesini kıvranmalar içinde geçirmişti. Hekimine:

— Dün gece başka adam olmuştum, değişmiştim. Bu ne idi? Ne tuhaf... Ben asıl dün gece hasta idim, dedi.

Bütün emeli Ankara'ya gitmek, Cumhuriyetin on beşinci yıldönümü töreninde bulunmak, ordusu ve milleti ile son defa karşılaşmaktı.

(Babanız Atatürk, 19...)

düs de o kadar bizim değildi. Sokaklarda seyyahlar gibi dolaşıyoruz.

Kamame kilisesinin Hıristiyan milletler arasında taksim edilmiş olduğunu bilirsiniz. İçerisinin her parçası ve bütün kilisenin her hizmeti bir başka cemaatindir. Bu cemaatler yalnız anahtarı pay edememişlerdi. Onun için Kamame anahtarı bir hocanın elindedir. Bütün bu kıtalarda biz işte bu hocanın vazifesini yapıyoruz: Ticaret, kültür, çiftçilik, sanayi, binalar, her şey Arapların veya diğer devletlerindir. Yalnız jandarma bizim idi; jandarma bile değil, jandarmanın esvabı.

Osmanlı saltanatı som bürokrat iken, bürokrasi bile tam Arap, yahut yarı Arap'tır. Türkleşmiş hiçbir Arap görmedikten başka, Araplaşmamış Türk'e az rastgeliyordum.

Arap milliyetperverliğini güden Şamlı Azimzadeler, Konya'dan gelme Kemik Hüseyin torunları idi; Haleb'in esas familyalarının asılları Türklerdi. Osmanlı İmparatorluğu'nda bütün ekalliyetler imtiyazlı oldukları için ve Türk unsuru imtiyazsız olduğu için herhangi bir Müslüman ekalliyetin çocuğu olmak, Türk olmaktan daha faydalı idi.

Bir Kürt zaptiye çavuşunun kütüğünden geien Abdurrahman Paşa, dedesi ve babası vergi çaldığı için zengin, Araplaşmış olduğu için de ayan azası idi. Bu Abdurrahman Paşa, kendi toprağının tamamını ancam harita üstünde görmüştür.

Birinci Millet Meclisi'nde şer'iye vekilliği etmiş, Eskişehirli bir Türk hocanın Türkler gibi "ve" demek yerine, Araplar gibi (vua) dediğini belki henüz unutmamış olanlar vardır. Suriye, Filistin, ve Hicaz'da:

— Türk müsün iz?

Sualinin birçok defalar cevabı:

— Estağfirullah! idi.

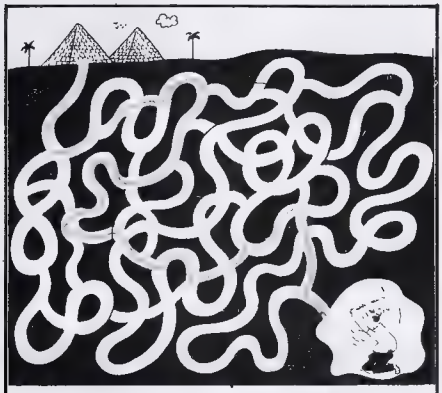
Bu kıt'aları ne müstemlekeleştirmiş, ne de vatanlaştırmıştık.

Osmanlı İmparatorluğu buralarda, ücretsiz tarla ve sokak bekçisi idi.

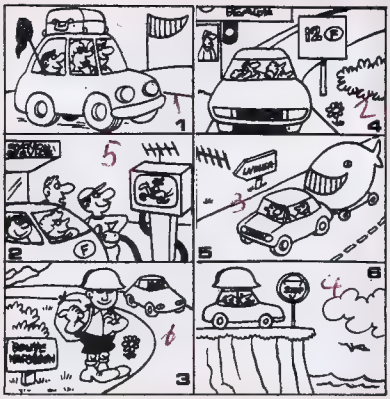
Eğer medrese ve şuursuzluk devam etmiş olsaydı, Araplığın Anadolu yukarılarına kadar gireceğine şüphe yoktu.

(Zeytindağı, 1932)

bilmece? bulmaca

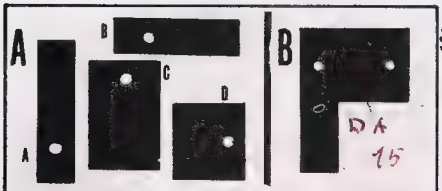


Sağdaki adamın piramitlere ulaşmasına yardımcı olur musunuz?



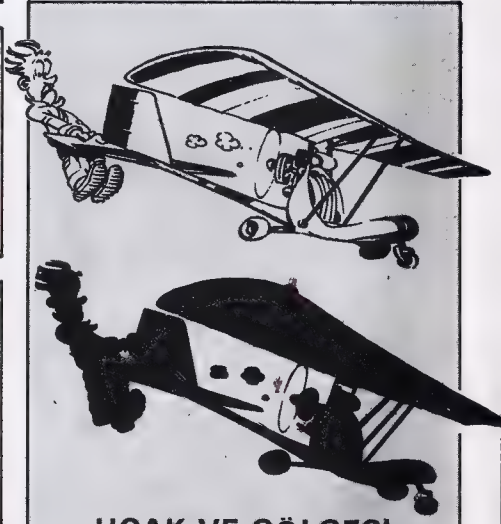
ORTAK ŞEKİLLER

Yukarıda gördüğünüz numaralı resimler arasında ikişer ikişer ortak bir özellik bularak 1'den 6'ya ulaşabilir misiniz?



ZAMAN YARIŞI: Otuz saniyede sağdaki şeklin soldaki parçaların hangilerinden oluştuğunu bulabilir misiniz?

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



UÇAK VE GÖLGESİ

Yukarıda gördüğünüz uçak ile gölgesi arasında bazı küçük farklar vardır. Onları bulabilir misiniz?

DEVLERİN ÖFKESİ 4

BALIK ÇORBASI GALİBA. TADI HOŞ DEĞİL AMA AÇ KALMAKTAN İYİDİR.
BİRAZ KALORİ ALIP, GÜCÜMÜZÜ KORUMALIYIZ.
BİRDEN!..
GÖK GÜRÜLTÜSÜNÜ ANDIRAN...
...BİR DEPREM..
...YERALTI KENTİNİ ALLAK BULLAK ETTİ...
...VE ETKİSİ GEÇİNCE...
GALİBA BURADA İYİCE SIKIŞTIK KALDIK. MU'NUN TANRILARI ÖFKELENİP SAATBAŞI DEPREM YAPIYORLAR.
BAŞIMIZA TÜM OKYANUSUN KAYALARININ YAĞMADIĞINA DUA EDELİM.
HEY! ŞURAYA BAK!

DEPREM SIRASINDA DUVARDA BİR YARIK AÇILMIŞ!
KAÇIŞ İÇİN BİZE YETER DE ARTAR BİLE!
BEN ÇIKIYORUM. SEN DE PEŞİM DEN GEL.
ONLAR BİZİ ARAMA - YA ÇIKMADAN, KENTİ TERKETMELİYİZ.
AMA ŞANSLARI UZUN SÜRE YAVER GİTMEDİ.
KENTİN LABİRENT GİBİ SOKAKLARINDA BİR SÜRE DOLAŞTIKTAN SONRA...
ÇEVREDE KİMSE YOK. ŞANSIMIZ VAR
KAHRETSİN! BURADA DA BEKÇİLER VAR!
BEKÇİLER!
BAŞKA YANA GİDELİM!

ŞU YANA GİDELİM!
TAPINAK!
İLK BAŞLADIĞIMIZ YERE GELDİK.
BAŞKA ÇARE YOK. İÇERİ GİRELİM.
ANCAK BİRDEN ARKALARINDA KORKUNÇ BİR SES DUYDULAR...
DURUN! BEN RUBOR! SİZE EMREDİYORUM! BURAYA GELİN!
BENİ ÇEKİYOR!
KARŞI DURMAK ZORUNDAYIZ, DAYAN!

sürecek

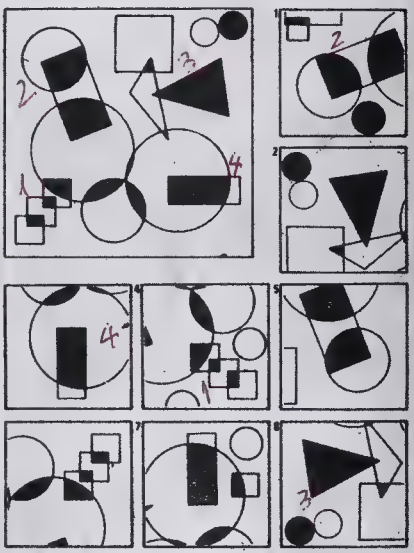
bilmece? bulmaca

DAMGA

Yanda gördüğünüz numaralı damgalardan hangisinin sol üstteki silindir mühürle basıldığını bulabilir misiniz?

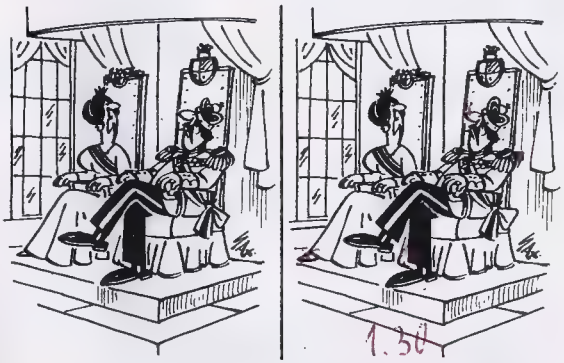
LABİRENT

Küçük Ali, kış gününde yolunu kaybetmiş, ona yardımcı olup sağ alt köşedeki evine ulaştırabilir misiniz?



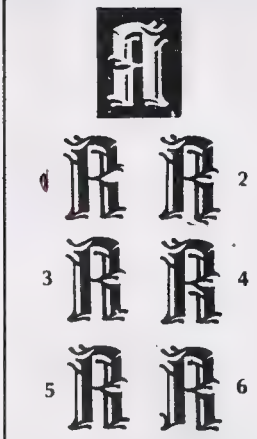
ŞEKİLLER

Sol üstteki büyük şeklin, numaralı parçaların hangilerinden düştüğünü bulabilir misiniz?



FARKLAR

Yukarıda birbirinin eşi gibi gördüğünüz iki resim arasında bazı küçük farklar vardır. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?



KLİŞE: Numaralı harflerden hangisinin üstteki klişe ile basıldığını bulabilir misiniz?

Resimler : Ceyda FİGEN

Bülbüller Çetesi

ÇETE REİSİ

FRANSA'nın hemen tüm evlerinde akşam saatlerinde hep aynı sözler söylenir.

- Çorbanı iç, Ginette !

- Çorbanı iç Pierrot !

Ve çocuklar da genellikle hep aynı cevabı verirler:

- Ama sevmiyorum, anne !

İşte bu böyledir. Çocuklar bazı yemekleri sevmezler, fakat her akşam annelerinin zoruyla yerler.

Bayan Blanchat'nın evinde sofra kurulmuştu. Ana-oğulun önünde mercimek çorbası dolu tabaklar duruyordu.

Bayan Blanchat, Paris'in Saint-Louis Adası'ndaki büyük bir evin kapıcısıyı. Kocası, bir trafik kazasında ölmüştü. Oğlu Jean 14 yaşındaydı. Çorbayı sevmez, ancak çok aç olduğu zamanlar birazcık içerdi.

Kapıcılar, bilirsiniz, büyük evlerin, apartmanların işleriyle uğraşan kişilerdir. Merdivenleri , siler-süpürür, eve girençıkan kişilere dikkat ederler. Aylık olarak aldıkları para azdır, ancak, hiç değilse başlarını sokabilecekleri küçük birer daireleri vardır . Paris'te daire kiraları çok yüksek olduğu için de, kapıcılık, özellikle eşini kaybetmiş yoksul kadınlar için iyi bir iştir.

Bayan Blanchat'ya da apartmanda iki küçük odası ve mutfağı olan küçük bir daire verilmişti. Çok yoksuldu. Ayrıca bir de yetiştirmesi, öğrenim yaptırması gereken oğlu vardı. Bu çocuk Saint-Louis'deki okula gidiyordu. Annesi onun dersleriyle de yakından ilgilenirdi.

- Bugün dersler nasıl geçti, Jean ?

- İyi anne, ödevimde sadece bir tek yanlış çıktı.

- Ya haritayı, Bay Bourdin beğendi mi ?

- Evet, tabii, çok beğendi. Anne, biliyor musun bugün okulda öyle güldük ki ! Rico Sicca'nın ödevinde tam elli beş yanlış çıktı.

Bayan Blanchat oğlunun sözlerine üzülmüştü.

- Zavallı çocuk, dedi . Bu çok doğal. Sicilya'lı olduğu için Fransızcası çok zayıf. Sen ona pek sokulma. Bu yabancılar oldukça yaramaz oluyorlar.

Jean cevap vermeden, başını önüne eğdi. Bu zayıf, fakir Sicilyalının sınıftaki en iyi arkadaşı olduğunu söylemenin pek zamanı değildi. Aslında Rico, gerçekten yaramazdı. Ceketinin iç cebinde, bir çakı taşıyordu. Sıranın altından çakısını gösterdiği vakit, Rico'nun kara gözleri, çakının çeliği ile birlikte parlardı. Birkaç gün önce çakıyı, önce kendi koluna, sonra da Jean'ın koluna batırmıştı. Küçük Sicilyalıyla küçük Fransız kollarından çıkan birkaç damla kanı birbirine karıştırarak, kardeşlik yemini etmişlerdi.

Rico elini kaldırarak :

- Hayatta ve ölümde ! demişti.

Jean aynı şekilde :

- Hayatta ve ölümde ! diye karşılık vermişti.

Jean, üzüntüyle Rico'yu düşündü. Onun böyle güzel bir evi yoktu . Kendisiyle ilgilenen bir annesi de yoktu. Babası, rıhtımdaki kahvelerde küçük heykeicikler satıyordu. İyi para kazandığı günlerde, yemeklerini bir İtalyan lokantasında yerlerdi. Fakat çoğunlukla karınlarını domates ekmekle doyurmak

zorunda kalırlardı. Baba-oğul öteki Sicilyalılarla birlikte tek bir odayı paylaşıyorlardı. Zavallı arkadaşının elbiseleri daima yırtık, karnı çoğu zaman açtı. Fakat Jean onun yine de şanslı olduğunu düşünürdü, çünkü karışan kimse yoktu. İstediği an dışarı çıkabilir, sokaklarda dilediği gibi dolaşıp oynayabilirdi. Jean'ın yatıp uyuması gerektiği saatte, o, istediği serüvene atılabilirdi. Bu kadar başıboş olmasına karşın her gün zamanında okula gelir, ödevlerini düzenli yapardı. Babası, okuma-yazma bilmiyordu. Ancak, öğrenimin gerekli olduğuna inanmıştı. Son derece akıllı olan Rico, sınıfta kısa sürede aşama yapmıştı.

Bayan Blanchat çorbadan sonra sofraya bir tabak pilav getirdi. Jean'ın gözleri parladı, pilavı çok severdi. Neşeyle atıştırırken, ağzı dolu-dolu annesine dönüp :

Çocuklar bazı yemekleri sevmezler, fakat her akşam annelerinin zoruyla yerler.

- Yemekten sonra biraz dışarı çıkabilir miyim, anne ? dedi.

- Bu saatte mi, oğlum? Gece oldu.

- Yalnız on beş dakikacık anne. Hemen dönerim.

Bayan Blanchat, bu yaştaki bir çocuğun, biraz bağımsızlığa ve özellikle hava almaya ihtiyacı olduğunu düşündü. Çıkmasına izin verdi. Jean hemen beresini giyip evden fırladı.

DIŞARDA, güzel bir sonbahar akşamı havası vardı. Jean rıhtıma yürüdü. Hava henüz pek soğuk değildi. Rüzgâr da yoktu. Yaprakları dökülmeye başlayan çınarların altında ilerledi. Seine Nehri'ne ve şehrin ışıklarına uzun uzun baktı. Köprü altındaki sular simsiyah görünüyordu. Saint-Louis Adasıyla Cite Adası'nın arasından süzülen kara gövdeli vapurun gidişini dalgın dalgın izledi. Bir gün böyle bir vapurla, uzun bir geziye çıkmayı düşledi. Sonra gözlerini, pırıl pırıl aydınlatılmış olan Notre-Dame Kilisesi'ne çevirdi.

Jean, biraz daha oyalandı. Fakat arkadaşlarından hiç birine rastlamadığı için, ağır ağır eve döndü. Apartmanın bütün katları ışıl ışıldı. Alt katta, annesinin ışığı da yanıyordu. Onun üstünde, Paris'te öğrenim yapan iki genç İngiliz otururdu. Jean onları çok seviyordu, çünkü zaman zaman ona pul veriyorlardı ve birkaç da İngilizce sözcük öğretmişlerdi. İkinci kattaki Prens Titesco'nun pencereleri ardına kadar açıktı. Bir piyano sesi yansıyordu. Çalan, Küçük Prens Nicolas olmalıydı.

Onun üstündeki katın pencerelerinden, odanın içinde devamlı gidip gelen kadınlar ve erkekler görülüyordu. Kadınlar, süslü gece elbiselerini giymişler, mücevherlerini takmışlardı. Şampanya kadehleri tokuşturuluyor, kahkahalar yola kadar taşıyordu. Amerikalı general, arkadaşlarına davet veriyor olmalıydı. En üst katta, çatının altında, ikizlerin penceresinde de ışık vardı.

Jean, yolda bir an durup ıslık çaldı. Üç kısa, bir uzun. Bu, onların çetesinin **"Bülbüller Çetesi"**nin parolasıydı. Biraz bekledi, fakat cevap alamadı. Demek ki "Bülbüller" bu gece toplanmayacaklardı.

O anda piyano sesi kesildi. Birinci kattaki pencerelerden biri açıldı. Jean, pencereden birinin sarktığını gördü. Bu Nicolas'tı. Prensin torunu. Başını dışarı doğru uzattı, sağa sola baktı. Jean rıhtımdaki ağaçların ardına gizlenmişti. Küçük prensin üç kısa bir uzun ıslık çaldığını duydu.

Jean çok şaşırdı. Küçük prensle hiç konuşmamıştı. Onu, zaman zaman apartmana girip çıkarken görürdü. Güzel giysileri vardı. Giyimi Jean'dan çok farklıydı. Fakat her şeye karşın işte o da, "Bülbüller"in parolasını biliyordu.

Jean, yolda bir an durup ıslık çaldı

Jean bir an ne yapacağını bilemedi. Bir süre sessiz bekledi. Nicolas yeniden eğildi ve tekrar ıslık çaldı. Genç "Bülbül" bu ıslığı yanıtlamamaya karar verdi. Ağacın ardında kıpırdamadan durdu. Nicolas biraz daha bekledi. Sağa sola baktı. Sonra pencereyi kapatarak, perdenin ardında kayboldu.

Jean cevap vermediği için bir an pişmanlık duydu. Fakat sonra, Küçük Prens'in, onların parolasını kullanmaya hakkı olmadığını düşündü. Çünkü o bir "Bülbül" değildi.

Yavaş yavaş evinin yolunu tuttu.

KÜÇÜK PRENS ÇETEYE GİRME ÇABASINDA

EVİN ilk katında oturan genç prens üzüntülüydü. Jean, acaba ıslığını niçin yanıtlamamıştı? Onu aylardan beri tanıyan Nicholas, Jean'ın "Bülbüller Çetesi"nin şefi olduğunu biliyordu. Onları, çoğu zaman, rıhtımdaki ağaçların altında konuşurken ya da oynarlarken görüyordu. Grupta, Jean, Sicilya'lı Rico, beşinci katta oturan ikizler ve bir de iriyarı kız vardı. Hemen her zaman pantolon giyer, erkeklerin oynadığı oyunları oynardı. Ona Riri diyorlardı. Küçük prens bu kızı ilginç buluyordu. Çünkü tıpkı bir maymun gibi ağaçlara tırmanabiliyordu.

Nicolas "Bülbüller Çetesi"ne katılmayı istiyor, fakat bunu nasıl gerçekleştirebileceğini bilmiyordu. Oysa "Bülbüller"se kendisini oyunlarına hiç çağırmıyorlardı. Oysa onlarla tanışmayı çok arzuluyordu. Herhalde ilginç serüvenler yaşıyorlardı. Akşam, Jean'ı rıhtımda yalnız dolaşırken görünce de şöyle düşünmüştü:

- Onlar gibi ıslık çalarım. Bana yanıt verir. Böylece konuşur, arkadaş oluruz...

Sürecek

HELİKOPTER UZAY ARACI OLDU

BİLİM-kurgu filmleri bize birçok aracı tanıtıyor. Bunların hepsi bizim bildiğimiz araçlardan çok daha güçlü, çok daha marifetli... Öte yandan sinema, bu tür filmlerde sinema hilelerini sık sık kullanıyor. Çoğu kez, bildiğimiz bir aracı ele alıyor, onu "makyaj" yapıp bize uzay aracı diye sunuyor.

Bunun tipik bir örneğini **"Blue Thunder"** adlı filmde göreceğiz. Bu filmde birçok marifeti olan bir uzay aracı var. Bu aracı **"Marathon Man"**, **"Jaws"**, **"All That Jazz"** gibi filmlerden tanıdığımız **Roy Scheider** kullanıyor ve bu araç, akıl almaz birçok şey yapıyor.

İşin aslı ise şu: Bu araç, aslında bildiğimiz helikopter... Ancak dış görünümü bir hayli değiştirilmiş. Bu değişikliğin yanı sıra işin içine kamera oyunları, renk oyunları ve kurgu girince bizler helikopteri 25. yüzyılın çok marifetli bir uzay aracı olarak izliyoruz.

HER HAFTA BİR ADRES

CHRISTOPHER REEVE
c-o Guttman and Pam Ltd. 120, El Camino Drive Beverly Hills, Cal. 90212 U.S.A.

NOT: Christopher Reeve, bizde "Süperman" filmiyle, daha doğrusu "Süperman" olarak tanınıyor.

TELEVİZYON NASIL İZLENİR?

YAZININ başlığını gördüğünüz zaman belki **"Bu da ne demek, TV nasıl izlenecek, basarsın düğmeye, izlemeye başlarsın"** demişsinizdir. Ama biraz daha okuyun. Durumun biraz farklı olduğunu göreceksiniz.

Televizyon evlere girdikten sonra sosyologları, psikologları da ilgilendiren bir olay haline geldi. Uzmanlar, yıllarca bu konu üstünde çalıştılar. Bu çalışmalardan bazı sonuçlar çıktı. Çıkan sonuçların en önemlilerinden biri, şuydu:

"Nasıl matematiği bilmeden cebir öğrenilmezse, en az 3-4 yıl geçmeden televizyon izlemek de öğrenilmez..."

Bu, şu demek. Televizyon eve girdikten sonra, ilk yıllarda ne yayınlanırsa onu izliyorsunuz. Uzmanlar buna **"ilk dönem"** (ilk heves) diyorlar. Bu dönem 2-3 yıl kadar sürüyor. Sonra **"kanıksama"** dönemi başlıyor. Bu dönemde, artık tüm zamanımızı ekran başında geçirmiyorsunuz. Çok önemli işleriniz varsa, önce bunları yapıyorsunuz. Ama yine de kalan zamanın tümünü, TV izlemek için ayırıyorsunuz. Bu dönem, kısa sürüyor (6 ay-1 yıl kadar). Derken üçüncü dönem geliyor. Bu dönemde artık "her şeyi" izlemek" yok... Günlük programa bakıyor, ancak izlemek istediğiniz programlar varsa, o saatte ekran başına geçiyorsunuz. Uzmanlar, **"İşte o zaman gerçek TV izleyicisi olunur. Programa bakan ve sadece ilgilendiği programları .izleyen kişiye gerçek TV izleyicisi denir"** diyorlar.

Butun bunları, okulların açıldığı bu ay, özellikle yazdık. Uzmanların üç dönem için verdiği süreler birer ortalama... Yani ilk iki aşamayı çok daha kısa surede geçen ve üçüncu döneme giren milyonlarca insan var dunyada... Gelin, biz de onlardan biri olalım. Yani "gerçek bir TV izleyicisi" olalım. Her filmi, her diziyi, her eğlence programını izlemek yerine, sadece sevdiklerimizi, beğendiklerimizi izleyelim. O zaman hem "acemi seyirci" olmaktan çıkıp gerçek bir TV izleyicisi oluruz, hem de derslerimiz için rahat rahat zaman bulabiliriz.

ERDEM ŞENER

FLASH DANCE

Tango, Slow derken dansla "Vak-Vak"a, "Hindi Dansı"na kadar ulaştı. Son danslardan biri de **"Flash Dance"**... Bu dansı bir film iyice yaygın hale getirdi. **"Flash Dance"** adlı bu filmi **Adrian Lyne** yönetti, başrollerinde **Jennifer Beals** ile **Michael Nouri** oynadılar.

Filmi izleyenlerin görüşüne göre **"Flash Dance"** güzel bir müzikal ama kalıcı tarafı yok... "Flash dansı merak eden gençler filmi ilgiyle izleyecekler ama hem dans, hem film birkaç yıl sonra unutulup gidecek" diyorlar

SİNEMA-TV

SİNEMADA YENİ BİR HERKÜL

Geçenlerde Fransa'da yeni bir "Tarzan" filmi yapıldığını haber vermiştik. Yıllarca çizgi romanlarda yaşayan "Conan" da uzun bir aradan sonra sinemaya geldi. Bu arada yeni bir Herkül filmi yapıldı. "Hercules Against the Mister" adlı bu filmde başrolü, dünya erkek vücut güzeli olan Arnold Schwarzenegger oynuyor.

FUTBOLİYE ADLI BİR FİLM ÇEVRİLDİ

BİRKAÇ yıl önce **Kibariye** adlı şarkıcının otaya çıkması bir olay yaratmıştı. Ondan sonra bazı şarkıcılar ad değiştirdiler ve "**Efkariye**", "**Gülşiye**" olarak sahneye çıktılar.

Bunları, geçen ay çekimi tamamlanan bir film için yazdık. Bu filmin adı da, o modadan esinleniyor. Başrolünü **Aydemir Akbaş**'ın oynadığı bu filmin adı "**Futboliye**"...

Yönetmenliğini **Osman F. Seden**'in yaptığı filmde güncel bir konu işleniyor. Türkiye liglerinde top koşturan Yugoslav futbolcular anlatılıyor.

ROCKY-4

Sylvester Stallone, Rocky Balbao adlı bir boksörü canlandırdığı filmi televizyon dizisine çevirdi. Bizler bu yıl, sinemalarda bu dizinin üçüncü filmini izleyeceğiz. Bu arada Hollywood'dan gelen haberlere gore, **Stallone**, "**Rocky-4**" adlı film için anlaşma imzalamış ve hazırlıklara başlamış.

Yine gelen haberlere göre bu da, "son film" değil. **Stallone**, bundan sonra "Rocky-5"i de çevirecek ve o filmin sonunda "Rocky" bir araba kazasıyla hayatını kaybedecek. Yani "Rocky-5" dizinin son filmi olacak.

11 YAŞINDA BİR OYUNCU

Victor Hugo'nun "**Sefiller**" romanı 34. kez filme alınıyor. Romandaki Paris'te yaşayan yoksul ama cömert ve iyi yürekli çocuk rolünü **Emmanuel Curtil** canlandırıyor. Emmanuel Curtil 11 yaşında olmasına rağmen şimdiden ün kazanmış, sevimli ve neşeli bir oyuncu. Aynı zamanda derslerini ihmal etmeyen başarılı bir öğrenci.

Emmanuel küçük yaştan beri oyuncu olmak istermiş. Beş yaşında sinema oyuncusu olmak istediğini söylediği zaman kimse onu ciddiye almamış. Dokuz yaşındayken bir aktör okuluna yazılmayı istemiş. Çok küçük olduğunu ancak on iki yaşında bu okula girebileceğini söylemişler. Emmanuel'in diretmesi üzerine **Tilki ile Karga** masalını ezberleyip anlatmasını istemişler. Bu masalı tüm öğretmen ve öğrenciler önünde anlatan Emmanuel başarılı bir sınav vermiş, ve dokuz yaşında olmasına rağmen okula kabul edilmiş.

Oyunculuk yaşamına bir televizyon programı olan "**Mavi Kuş**" isimli dramatik bir oyunla başlamış. Daha sonra çok sevdiği ve hayran olduğu "**Louis de Funes** tarafından "**Lahana Çorbası**" adlı filmde rol almak üzere seçilmiş. Fakat filmin montajında Emmanuel'in oynadığı tüm sahnelerin hemen hepsi kesilmiş. Bu film denemesinden sonra bir gün stüdyo koridorlarında dolaşırken "**Sefiller**" filminin yönetmeni **Robert Hossein**'le karşılaşmış. Robert Hussein ona yaklaşarak elindeki metni okumasını istemiş ve hiçbir açıklama yapmamış. Sekiz gün sonra bir daha okumaya çağırmış, daha sonra bir daha. Sonuçta Emmanuel'i dört defa dinlemiş. Onbeş gün sonra telefonla "**Sefiller**" filminde **Gavroshe** (Gavroş) rolünü oynayacağını bildirmiş. Otuzüç gün süren filmin çekimi süresince Emmanuel Gavroshe'u en iyi şekilde canlandırarak layık olduğu üne kavuşmuş.

ÇILGINLAR ORMANI

Copyright Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

EN İYİ SÜT

Biyoloji dersinde öğretmen, beslenme konusunu uzun uzun anlattı. En iyi beslenme biçiminin doğal beslenme olduğunu açıkladı. Çeşitli örnekler verdi. Bir ara:

- Kalk bakalım, Fatma, dedi, çocuk beslenmesinde ana sütünün inek ya da koyun sütüne neden yeğ tutulduğunu anlat.

Fatma yanıt verdi:

- Bir kere efendim, ana sütü daha besleyicidir, sonra ucuzdur, içine su katılamaz, kediler de içemez!

PROBLEM

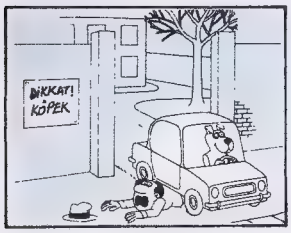
- Baba, şu matematik problemini çözmeme yardım eder misin?

- Tabii oğlum, söyle bakalım?

- Bir bakkal kilosu beş liradan yüz elli kilo zeytinyağı, kilosu üç liradan 89 kilo beyaz peynir, kilosu elli kuruştan 56 kilo nohut, kilosu 65 kuruştan 80 kilo mercimek almış, dükkânın kirası 45 lira...

Baba ayağa fırladı:

- Dur oğlum, dur, bu matematik değil tarih problemi!



SARHOŞ AKLI

Karanlıkta uyumaya alışık bir adam, bir gece zil zurna sarhoş evine döndü. Soyundu, yattı, hemen uyudu.

Bir süre sonra uyandı birden. Yarı ayık, yarı sarhoş düşündü kendi kendine:

— Acaba elektriği söndürmüş müydüm?

Ne kadar düşündüyse de hatırlayamıyordu. Karanlıkta el yordamı ile başucundaki masanın üstünü aradı, kibriti buldu, çaktı ve tavana doğru tuttu:

— İyi, dedi, elektriği söndürmüşüm!

MAHKEMEDE

Yargıç, davacıyı göstererek sordu:

- Aptal dediğiniz bu zâtı tanıyor musunuz?

Sanık bir süre davacıya baktıktan sonra:

- Tanımasına, dedi, tanımıyorum ama aptal olduğunu biliyorum!

- Nerden biliyorsunuz?

- Bir sürü kişinin arasında "Aptal" diye bağırdım, kimse yanıt vermedi, sadece bu bey, "Bana mı söylüyorsun?" diye yanıma geldi.

CİMRİ ADAM

Cimri adam otomobilini benzin istasyonlarından biri önünde durdurdu. Benzinciye:

- Arabaya iki litre benzin koy, dedi.

Benzinci bir yandan arabaya, benzin koyarken bir yandan gülümseyerek:

- Siz eski fiyattan benzin alacak son müşterimsiniz.

- Öyleyse kırk litre koy, dedi cimri. Depo dolduktan sonra ekledi. Yarın fiyat ne olacak?

Benzinci:

- 25 kuruş daha ucuz efendim.

KOMŞULAR

Yeni zenginin karısı evine piyano almıştı. Sabahtan akşama dek durmadan çalıyordu. Bir gün evin kapısı çalındı, kapıyı evin hanımı açtı. Bir adam vardı kapıda.

- Efendim, burası falancanın evi mi?

- Evet...

- Tamam, dedi adam, ben piyano akortçusuyum efendim!

- Ama ben piyano akortçusu filan çağırtmadım ki!

- Evet hanımefendi siz çağırtmadınız, ama komşularınız çağırttılar.

— Hiç meraklanmayın... Canınız yanmayacak!

DOKTORCUĞUM

Psikiyatriste gelen hasta yana yakıla derdini anlatmaya başladı.

— Doktor bey, lütfen bana yardım edin, dedi, yalvarırım bu dertten kurtarın beni...

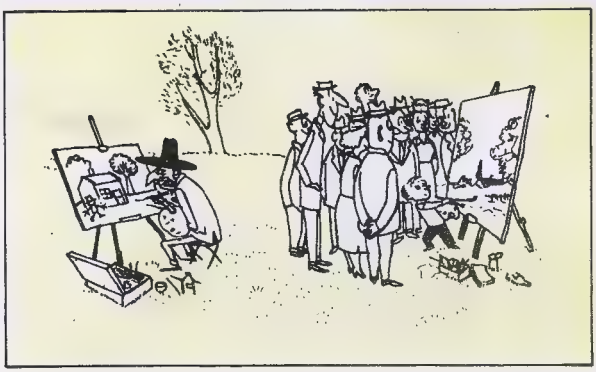
— Derdiniz nedir, dedi doktor. Şuraya uzanının da anlatın bakalım?

Adam divana uzandı ve anlattı derdini:

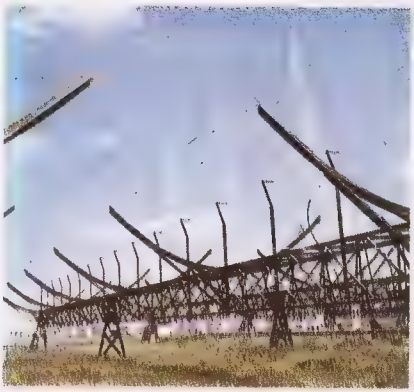
— Her gece tam yatağa yattığım zaman bir karakoncolos görüyorum.

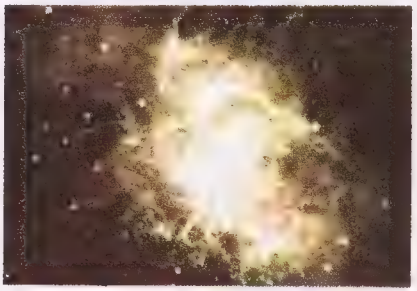
— Karakoncolos mu? O da ne?

— Ya doktorcuğum, ben de bilmiyorum!..



YENİ GÖKCİSİMLERİ Mİ?





Radyoteleskopla gözlenen pulsarların bir tür gök cismi olduğu anlaşıldı.

GÜZEL bir yaz gecesi başınızı göğe çevirdiğinizde, irili ufaklı yüzlerce yıldızla göz göze gelirsiniz. Hele ufak da bir teleskopunuz varsa, çok daha fazlasını görebilirsiniz. Ne var ki, teleskopunuz dünyanın en gelişkin aygıtı bile olsa, yine de göremeyeceğiniz şeyler olacaktır...

Peki, göremediğimiz şeylerin varlığını iddia edebilir miyiz? Evet... Nesneleri görünür kılan, yaydıkları ya da yansıttıkları ışık dalgalarıdır. Nitekim yıldızları görebilmemizin nedeni, ürettikleri ışığın bize ulaşıyor oluşudur. Bazı gök cisimleriyse, yalnızca radyo dalgaları yayar. Evet, tıpkı yeryüzündeki radyo istasyonlarının yayınladığı sinyaller gibi sinyallerdir. Bunlar. Nasıl evlerimizdeki radyolar istasyon yayınlarını alıp sese dönüştürüyorsa, gök cisimlerinin sinyalleri de özel alıcılarla yakalanabilir. Görünmeyen cisimlerin varlığını, yerini, biçimini, bu sinyaller aracılığıyla anlayabiliriz.

Uzaydan gelen radyo sinyalleri, çok zayıf olduklarından ancak çok büyük ve güçlü alıcılarla kaydedilebilirler. Bu alıcılara radyoteleskop denir. Radyoteleskop, tıpkı ev radyolarının sinyalleri sese dönüştürmesi gibi, uzay sinyallerini sese ya da görüntüye dönüştürebilir. Öyle ki, bu yöntemle, evrendeki tüm görünmeyen cisimlerin haritası çizilebilir.

Radyoteleskop aracılığıyla ne tür sinyaller kaydedilebilir? Bunların kimisi, Güneş gibi, Jüpiter gibi, ışıklı görüntüsüyle de tanıdığımız gök cisimlerinin sinyalleridir. Kimisiyse, görünmeyen cisimlerden gelir. Uzayda, yalnızca bu tür cisimlerden oluşan galaksiler vardır. Kuşkusuz; bu 'radyo galaksiler'in varlığını, ancak radyoteleskopun icadından sonra öğrenebildik.

Radyoteleskopla birlikte gelişen radyo-astronomi henüz çok genç bir bilim dalı. Bu alanda araştırmalar ancak 1931'de başlamış olmasına karşın, şimdiden, birçok yeni gök cisimi keşfedildi. Her bir keşif, yeni gizemleri de beraberinde getirdi.

Uzaydan gelen radyo sinyalleri çok zayıf olduklarından ancak çok büyük ve güçlü alıcılarla kaydedilebilirler.

Bunlardan biri de **'pulsar'**lar. Pulsarlar, 1968'de, İngiliz bilim adamları tarafından bulundu. Cambridge'de radyo-astronomi incelemeleri yapmakta olan uzmanlar, saat tik-taklarına benzer sinyaller kaydettiler. Sinyaller, 1 ve 1/3 saniye aralıklarla, düzenli bir şekilde geliyordu. Yoksa, uzaydaki bazı canlılar dünyaya mesaj mı yolluyordu?

Aynı sinyaller başka radyoteleskoplarada da gözlendikten sonra, kaynağının, herhangi bir canlı değil, bir tür gök cismi olduğu anlaşıldı. **Pulsar** adı verilen bu cisimlerden bazılarının, flaş patlaması gibi ışık sinyalleri de verdiği saptandı.

Pulsarlara ilişkin bilgiler henüz çok ayrıntılı ve net değil. Bazı astronomlar, bunların, ölmekte ve soğumakta olan minik yıldızlar olduğunu öne sürüyor. Hızlı dönüşleri sırasında, var olan son enerjileriyle ışık ve radyasyon ürettikleri sanılıyor.

Pulsarlar kadar gizemli bir başka cisim türü de, **'kuasar'**lar. Bazı kuasarlar, radyo ve ışık dalgalarının yanı sıra, X-ışınları da yayıyor. Yaydıkları ışık, evrenin başka hiçbir cisminde rastlanmayan garip bir renge sahip. Kuasarların da ne olduğu tam olarak bilinmiyor. Bir görüşe göre, bu cisimlerin kökeni, bizim galaksimiz. Herhangi bir nedenle yıldızlardan kopan parçacıkların hızla uzaya savrulduğu ve kuasarları oluşturduğu düşünülüyor. Bazı bilim adamları ise, kuasarların somut değil, enerji kütleleri olduğunu iddia ediyor.

Radyoteleskoplar bugüne kadar, cansız, kendiliğinden oluşumların sinyallerini algıladı. Ama bir gün, evrenin bir başka köşesinden akıllı varlıkların gönderdiği mesajları almaları da pekâlâ olası. Bu olduğu takdirde, insanoğlunun minik dünyasında çok şey değişecektir kuşkusuz. Bunun olumlu bir değişim olacağını neden ummayalım?..

PEÇELİ BAYKUŞLARIN KURTARICISI

ABD'nin Utah eyaletinde yaşayan Darin Day, 12 yaşından beri peçeli baykuşları inceliyor. 1981 yılında, kendisine 2.5 haftalık bir peçeli baykuş armağan edildiğinde çok sevinmiş. Darin, Athena ismini verdiği baykuşu yetiştirebilmek için vahşi doğayı korumakla görevli özel kuruluşlardan izin almış. Dört ay süresince, Athena'yı izleyen Darin, peçeli baykuşların yetiştirilmesi çok zor hayvanlar olduğunu söylüyor.

Athena'yı kendine alıştırmak için, Darin her gece yürüyüşe çıkarıyor baykuşunu. Baykuşlar genel olarak geceleri hareket etmeyi seven hayvanlar. Darin, gece gezilerine çıkarken, eline kalın deri bir eldiven giyerek, Athena'nın pençelerinden kendini koruyor. Baykuşun uçmasına engel olmak için de bağladığı ince deriden ipi, elinden kaçırmamaya özen gösteriyor.

Darin, peçeli baykuşların her yıl sayılarının azaldığını öğrenince, bu hayvanlara ilgi duymaya başlamış. Athena ve arkadaşlarını izlemek için ambarlar ve silolara gidiyor. Bu baykuşların kendilerine özgü davranış ve beslenme biçimleri var. Ambar baykuşlarının temel yiyeceğini fareler oluşturuyor. Darin, kendi elinden yiyecek almasını öğretmek için uzun süre Athena'yı eğitmiş.

Profesör Carl Marti'nin de yardımıyla, Darin ambarları gezerek, baykuşların yaşantısını filme almış, seslerini teybe kaydetmiş. Aynı zamanda terkedilmiş silolara baykuşlar için yaptığı yuvaları yerleştiren Darin, Athena'yı bir gün okula da götürmüş. Küçük öğrencilere bu hayvanlar konusunda ayrıntılı bilgi vermiş. Darin, çocukların böylece nesli tükenmekte olan bu hayvanlara ve genelde doğaya saygı duymaya başladıklarını söylüyor.

Yedi yıldır araştırmalarını ve çabalarını sürdüren bu yıl Meksika'da yapılan birçok ödüle layık görülen Darin için, herhalde en büyük armağan ambar baykuşlarının sayılarının çoğaldığını görmek olacak.

GÜNÜMÜZÜN MÜZELERİ

MÜZE deyince, aklımıza eğitimin ayrılmaz bir parçası olan kuruluşlar gelir. Bu kuruluşlar, bilim adamları, öğretmenler, öğrenciler ve araştırmayı seven herkes için bir kaynak oluştururlar. Yabancı bir ülkeye gittiğimizde, müzeleri gezmeden edemeyiz.

Bilgi dağarcığımızı genişletmek için gezdiğimiz müzeleri sık sık anlatırız çevremizdekilere. Doğanın akıl almaz yönlerini, büyük insanların eserlerini, geçmiş çağların bize bıraktıkları mirası hep müzelerde görmüşüzdür. Ama gitmeden önce bir araştırma yapmamışsak, çoğu kez gördüklerimizi anlamadan bakar geçeriz.

Son on yıldır, Batı'nın belli başlı müzelerinde, geleneksel anlayışın değiştiği gözlemleniyor. Yeni müzeler, ziyaretçilerinin daha çok ilgilerini çekmek amacıyla kurulmuşlar. Bu amaçla, herkesi ilgilendirebilecek konularda sergiler açıyorlar. Açılan sergiler, gelenleri bir şeyler öğretmek amacıyla uzun süre açık tutuluyor. Amerika'nın Washington kentindeki Smithsonian Enstitüsü bunlardan biri. Bu kuruluşta gerçekleştirilen uzay gösterileri çok başarılı oldu.Slayt, film gibi açıklamalarla ziyaretçilere uzay dünyası tanıtıldı. Gördüklerini beğenerek ve eğlenerek seyrettiklerini söyleyen ziyaretçiler, kuşkusuz öğrendiklerini kolay kolay unutmayacaklar.

Geleneksel müzecilik anlayışı bütün dünyada değişmekte. Ülkemizde çağdaş sergi anlayışının en güzel örneği Anadolu Medeniyetleri Sergisi verdi. Büyük çapta ilgi gören sergide, ziyaretçiler Anadolunun öyküsünü izlediler. Değişen anlayışla birlikte, müzeler de bizlere yeni yeni şeyler öğretirken, dünyayı ayağımıza getiren, kuruluşlar olmaya devam edecekler. Tek bir farkla, artık hem öğreneceğiz, hem eğleneceğiz!

Enver Naci GÖKŞEN'in bir öyküsü

ADAKİ E NİZDEKİ METLER

— Resimler: Nural BİRDEN —

GÜMÜŞKUM, Kapıdağı'nın batıya uzanan kolu kıyısında yazlıkçı bir sitedir. Vaktiyle Yabanderesi denilen bu koyu, açıkgöz bir işadamı ele geçirmiş, buraya yaptırdığı 50 konutu da hemen satıvermişti şuna buna...

Gümüşkum'un ortasında koca bir çınar ağacı vardır. Çevrenin sessizliğini, yalnızca, çınar ağacına yuvalanan cırcırböceklerinin yaygaraları parçalar. Gün doğarken yüzlerce, binlerce cırcırböceği, hep bir ağızdan cırlamaya başlarlar, gün batıncaya dek susmak, durmak bilmezler bir türlü... Hani, başını denize soksan yine duyarsın cırcırböceklerinin pis seslerini. Gümüşkum'da son bulan kuru dere içindeki kavaklar ve karaağaçlar üzerinde kimi akşamlar duyulan karga ötüşlerinden bile bettir cırcırböceklerinin kafa şişiren yaygarası... Kuru dere kenarlarındaki birkaç avuç su birikintisinde geceleri duyulan kurbağa vırrakları ise, cırcırböceklerinin cırlamaları yanında kulakları okşayan bir müzik sesi gibidir.

Cırcırböceklerinin, kulakları ve beyni karıştıran seslerine sabah ve akşamları, birkaç kez motor gürültüsü karışır: Arada sırada yoldan geçen taşıtların homurtusu, Yalaz Ahmet'in deniz motorundan çıkan patpatlar, Taşçı Ahmet'in motosiklet gümbürtüsü.

Bu iki motor sahibinin de adı Ahmet'tir. Adları birdir, ama huyları, yazgıları ve yaşamları apayrıdır onların. Birleştikleri tek nokta yaşam kavgasıdır, ekmek parasıdır. Biri karadan, topraktan çıkarmaya çalışır ekmeğini; öteki de denizden, sudan. Karadaki Ahmet, beş çocuk babasıdır. Asıl işi, Kapıdağı'nın ünlü taşocaklarında çalışmaktır. Ama o, çoluk çocuğunun rızkını gereği gibi sağlayamadığı için, iki yıldır, Gümüşkum yazlık evlerinin arkasındaki yamaçta sebze yetiştirip yazlıkçılara satarak üçbeş kuruş çıkarmaktadır.

İşe gitmeden, iş dönüşlerinde, pazar günleri yamaçtaki kayaların arasında bulunan toprakları değerlendirmeye çabalıyordu. Yamacın hayli gerilerinde keşfettiği bir kaynağa ark açarak, ektiği kabak, salatalık, fasulye, domates, maydanoz gibi sebzeleri sulama olanağına da kavuşmuştu.

İlkokulda okuyan iki oğlunun da yardımıyla iyi ürün alıyordu taşlı tarlasından. "Tarlam" diyordu, ama kendi malı değildi o yamaç. Devletindi. Allah'ın bayırı demekti. Boş duracağına işlenilse, yararlanılsa fena mı olurdu? Nitekim de iki yıldır taşlı tarlanın ham, güçlü toprakları, emeklerini boşa çıkarmıyordu. Bu yıl da durum çok iyiye gidiyordu. Çapa, gübre ve tatlı kaynak sularıyla beslenen sebzeler, denizin nemli, iyotlu havasını da soluyarak geliştikçe Kara Ahmet'in yüzü güleç güleç oluyordu.

Sözün tam anlamıyla, ekmeğini taştan çıkaran adamdı Kara Ahmet. Hiçbir tiryakiliği yoktu. Külrengi, düz bir çizgi gibiydi. Ama başlıca özelliği, kimseye boyun eğmemek, yalvar yakar olmamaktı. O yıl ortaokulu bitiren oğlu Bayram'ı, kendi köyleriyle Erdek arasında çalışan, "İhsan'ın külüstürü" diye anılan bir otobüs bozuntusuna yamak vermişti.

BAYRAM, yaz başında, çevredeki öğretmen okuluna başvurmuş, sınava da girmişti. Sonuç daha belli değildi. Bayram'ın girmek istediği öğretmen okulunun müdürü de o yaz, bir akrabasında konuklamak üzere, Gümüşkum'a gelmişti. Kara Ahmet, okul müdürünü tanıdığı halde oğlunun durumundan hiç söz etmemiş, yardım dileğinde bulunmamıştı kendisinden...

Kara Ahmet, herkesi kendisi gibi dürüst ve doğru sanan, artık soyu tükenmiş bitkiler ya da hayvanlar gibiydi. Yamaçtaki tarlasının ortasına bir terazi ile dirhem olarak da birkaç taş parçası koymuştu yanına. Dirhemlerin ne oldukları anlaşılsın diye de üzerlerine ağırlıklarını yazmıştı yağlıboyayla: 1 kilo, 1/2 kilo, 250 gram.

Kendisi tarlada yokken sebze almak isteyen yazlıkçılar, istediklerini koparırlar, toplarlar, tartarlar ve parasını da terazinin yanındaki kutuya koyarlardı. Herkes bilirdi orda sebzelerin fiyatlarını.

Daha yerli sebzelerin çıkmadığı sıralarda, yazlıkçılardan birine kendisinde bulunmayan bir sebze sorulmasın! Hiç üşenmez: "Patlıcanlar daha yetişmedi ama köyde dışarda gelme var. Gidip size getireyim..." der ve motosikletine atladığı gibi köye dek gidip gelir; parasını da satın aldığı fiyattan alır. Yorulduğu, vakit kaybettiği, benzin harcadığı için biraz fazla para vermek isteyenden yer çatlasa beş para almaz.

Böylesine acıyan, insanları seven Taşçı Ahmet'in en üzüldüğü ve acıdığı insan, adaşı, köylüsü Motorcu Ahmet'ti. Nasıl acımasındı!.. Gümüşkum alanının eski sahibiydi Yalaz Ahmet. Motorcu Ahmet!.. Birkaç yıl önce buraları, o açıkgöz işadamına ucuzca kaptırmış, parasıyla da bir

Biri karadan, topraktan çıkarmaya çalışır ekmeğini, öteki de denizden, sudan.

deniz motoru almıştı. Yalaz Ahmet, motoruyla sabahları erkenden balığa çıkıyor, dönüşte de ağları boş çıkmadıysa, tuttuğu balıkları Gümüşkum'a getirip yazlıkçılara satıyordu. Fakat onun asıl işi, yaz boyunca, Erdek'ten ya da kendi köyünden yazlıkçılara azık taşımaktı. Yazlıkçılar, akşamdan ısmarlarlardı ona ertesi gün için istedikleri şeyleri. Yalaz Ahmet de ertesi sabah, ısmarlananları ve tutabildiği balıkları motoruna attığ gibi Gümüşkum'a ilk postayı yapardı. Onu uzaktan gören yazlıkçılar, iskeleye üşüşürler ve ısmarladıkların alıp evlerine dönerlerdi.

Köyle, kasabayla Gümüşkum arasındaki gidiş gelişler bütün yaz boyu sürüp giderdi. Yazlıkçılar çekildikten sonra da motoruyla yalnızca balıkçılık yapardı. Şimdi o da bin pişmandı buraları sattığına. Bu kıyıların her karışı altın olmuştu. Bugün elinde bulunsaydı da satmaya kalkışsaydı bir değil, on motor parası sağlardı kendisine.

Şimdi Taşçı Ahmet'le Motorcu Ahmet aynı işi yapıyorlardı:

Yazlıkçıları beslemek!..

Taşçı Ahmet, ne denli acırsa Motorcu Ahmet'e, Motorcu Ahmet de o denli kızardı Taşçı Ahmet'e.

Kara Ahmet, tarlasından elde ettiği ürünlerle, köye gidip gidip yazlıkçılara öteberi almakla onun rızkına engel oluyordu. Bir şeyler yapmalıydı bu enayi herife!..

YALAZ Ahmet, bir gün, yaz güneşinin domatesleri yakut gibi kızarttığı, patlıcanları mor kadifeye çevirdiği, taze fasulyeleri boncuk boncuk irileştirdiği bir sırada, öğle sonrası, bütün yazlıkçılar gündüz uykusuna çekilince Yalaz Ahmet, Taşçı Ahmet'in taşlı tarlasına doğru sinsi sinsi tırmandı. Tarlanın dışında otlayan dört sığırı çitlere doğru iteledi. Hayvanları zorla Taşçı Ahmet'in tarlasına soktu: "Hadi kocabaşlar, doya doya, eze eze yiyin şunları!.." diye mırıldandı.

Yalaz Ahmet, geldiği gibi, yine sürüne sürüne aşağı indi ve iskeleye bağlı olan motorunun kıçına oturarak kocabaşların sebzeleri sömürüşlerini, tarlayı alan talan edişlerini seyretti uzaktan uzaktan...

Akşam üzeri, Taşçı Ahmet, motoruyla tozu dumana katarak geldi tarlasının altındaki yola. Motoru yol kenarına çekip susturdu. Kafasındaki tasa benzer başlığı çıkarıp eline aldı ve kayalara tutuna tutuna tırmanmaya başladı tarlasına.

Kocabaşlar, kıtlıktan çıkmış gibi, pınar sularıyla beslenmiş güzelim sebzeleri boyuna işkembelerine indiriyorlardı. Bir türlü doymamışlardı. Yediklerini köklerinden çıkarmışlar, yiyemediklerini de sinek ezer gibi çiğnemişlerdi.

Taşçı Ahmet, bu durumu görünce

Bir kayanın üzerine oturarak denize baka baka düşünmeye başladı.

donup kaldı yerinde. Hayvanları kışkışlayarak, taş parçaları atarak tarladan çıkardı, çıkardı ama tarladan da hayır kalmamıştı artık. Savaş yerine dönmüştü her taraf!.. Bu yaz, sebze satamayacaktı kimselere. Ne kalmıştı ki sağlam?..

Taşçı Ahmet, bir kayanın üzerine oturarak denize baka baka düşünmeye başladı: Nasıl olmuştu bu iş?.. O güne değin tarlasına giremeyen kocabaşlar nasıl ve niçin aşmışlardı çitleri?.. Bu bilmeceyi bir türlü çözemiyordu. Hele, bir başkasından kuşkulanmak aklının kenarından bile geçmedi. Kim onun düşmanı olabilirdi? "Her hal, hayvanlar, bir şeyden korkup çitlere dayandılar. Belkim de çakal yürümüştür üzerlerine!.." diyordu içinden.

Çocuğunu yitirmiş bir baba gibi tasalı, üzgündü. Kışın beri buralara verdiği emeklere mi acısındı, bu yaz tarladan beş paralık yararlanamayacağına mı?.. "Adam sende, dedi içinden, aç kalacak değiliz ya!.. Bu tarlayı yapmadan önce nasıl yaşadıksa yine öyle yaşarız bu yıl da!.."

Cırcırböceklerinin yaygaraları, her zamanki gibi tırmalayıcı değildi şimdi. Uzaktan uzağa, vızıltı gibi geliyordu kulaklarına...

Yalaz Ahmet, motorunun dümeni başında Gümüşkum'dan köye doğru uzaklaşıyordu. "Hadi Yalaz, yolun açık olsun!.. Yazlıkçıları besleme işi bu yaz tüm sana kaldı!.." diye düşündü.

Erdek'ten Marmara adasına, Avşa'ya yolcu taşıyan bir motor göründü gözüne. Motorun hoparlöründen dökülen şarkı sesleri Taşçı Ahmet'i hiç etkilemedi bu akşam. Oysa, başka akşamlar, bu motorlar geçerken durur, oturur, kulağına çarpan şarkı, türkü sesleriyle avunur; "Kulaklarımın pası gidiyor bu neşeli motorlar geçerken!.." derdi kendi kendine...

Bir ara, kıyıda midye pişiren çocukları seyretti. Her zaman yaparlardı çocuklar bunu. Kendi çocukları da çok severlerdi denizden midye çıkarıp pişirmeyi. Çocuklar, iki taşın arasında ateş yakarlar, bu ocağın üzerine koydukları teneke parçasına midyeleri dizerlerdi. Midyeler haşlanmaya başlayınca kabukları açılı açılıverirdi. Pişmiş midye içlerini ekmeklerine katık ederek yemek, köy çocuklarının en büyük zevkiydi.

Çocuklar, kıyıda yine midye pişirip gülüşe oynaşa yiyorlardı. "Ah, şimdi şu tasasız, kaygısız çocuklar gibi olsaydım!.. Ev bark derdi, çoluk çocuğun rızık tasası yok!.. Sorumsuz, mutlu bir çağ bu çocukluk!.." diye düşündü.

Güneş, ufka doğru boynunu bükmüştü. Deniz, ölü bir ejderha derisi gibiydi karşısında. Bu akşam, deniz coşmalı, köpürmeli, kendisi gibi kızgın ve kırgın olmalıydı!..

Birden, Gümüşkum'a inen yolun başında, oğlu Bayram'ın yamaklık ettiği otobüs bozuntusunu gördü. İçi biraz ferahlar gibi oldu. Bir umut ışığı belirdi gözünde ve yüreğinde. Bayram'a seslenircesine için için söylendi:

"Hadi Bayram'ım, şu imtihanı kazan da bir meslek sahibi ol!.. Gir öğretmen okuluna. Üç yıl nedir ki, göz açıp kapayıncaya dek geçer. Öğretmen çık, bizi de al yanına. Nerde olsa çalışırım ben. Ama bıktım artık taşocağında ve taşlı tarlada çalışmaktan. Hayır yok bu işlerde! Bak, tarlam dediğim Allah'ın bayırı ne hale geldi? Yaşlandıkça da taşocağında işe yaramaz olurum. Kim tutacak o zaman benim elimden?.. Sen, aslan oğlum, sen, umudum, her şeyim, sen!.."

İhsan'ın külüstürü ve kaldırdığı toz gözden; patırtısı gürültüsü kulaktan kayboluncaya dek onu izledi. Sonra, başını sallaya sallaya yerinden kalktı, yol kenarındaki motoruna doğru yürüdü...

ÇOCUKKEN VURDUĞUM KUŞ

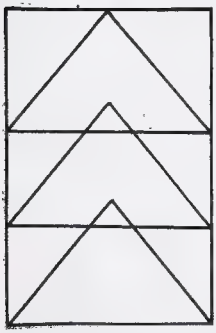
Çocukken vurduğum kuşun
o gün bugündür
avucumda kanı
yüreğimde üzüntüsü kaldı.

O gün bugündür
acısı çıkmıyor içimden.
Çıkmıyor aklımdan
çocukken vurduğum kuş.

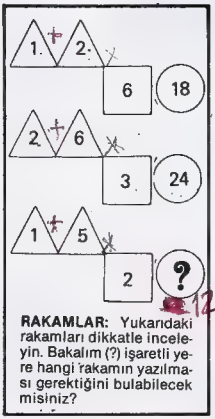
Zaman zaman düşünürüm:
O gün gerçekte
ben mi o kuşu vurmuştum,
yoksa o kuş mu beni?

Fikret DEMİRAĞ

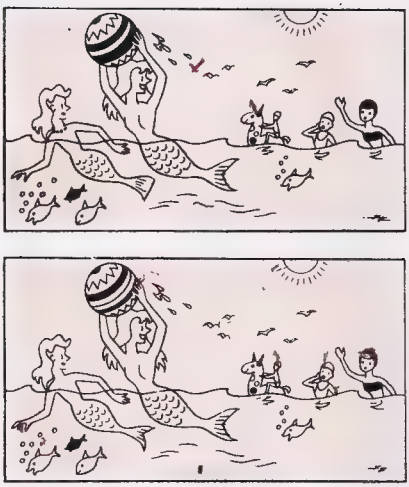
bilmece? bulmaca



ŞEKİL: Yukarıdaki şekli elinizi hiç kaldırmadan ve aynı yerden iki kez geçmeden çizebilir misiniz?



RAKAMLAR: Yukarıdaki rakamları dikkatle inceleyin. Bakalım (?) işaretli yere hangi rakamın yazılması gerektiğini bulabilecek misiniz?



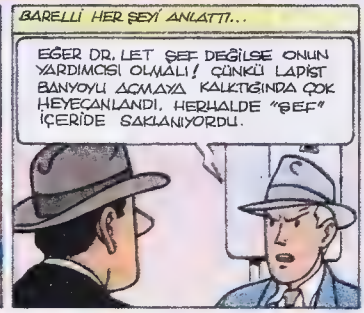
ON FARK: Yukarıda birincininleşi gibi görülen iki resim arasındaki on farkı bulabilir misiniz?.

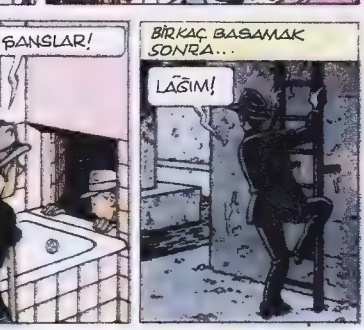
BENZER ŞEKİLLER: Yukarıdaki iki ayrı resim arasında beş benzer şekil vardır. Onları bulabilir misiniz?

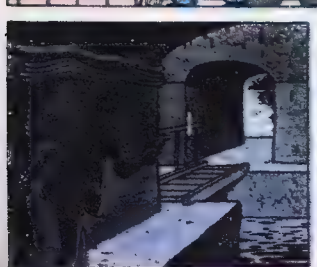
GEÇEN SAYININ YANITLARI

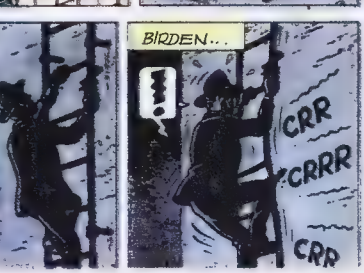
Simetrik resimler: İpin ucu, adamın ayakkabısı, yamanın dikişi, kadının burnu, kadının ağzı, kadının saçı, adamın favorisi.
Anormallikler: Anten, huni, golf sopası, soldaki kayak, timsah, üçüncü el.
Resim: 2 numaralı grup resmi tamamlar.
Kovboylar: Üstteki 3, ortadaki 2, alttaki 1 numaralı adamları yakalamışlardır.
Ortak şekiller: 1 ve 5'te ineğin ağzındaki otlar. 5 ve 2'de halkalar. 2 ve 4'te ağaç. 4 ve 3'te otlar. 3 ve 6'da pipo.
7 Fark: 1- Kuklanın boynuzu, 2- Memurun şapkası, 3- Kadının şapkasının tüyü, 4- Kadının eteği, 5- Öndeki adamın kol düğmesi, 6- Sağdaki adamın çorabı, 7- Memurun kolundaki bant.
Firavun ve Gölgesi: 1- Bilezik, 2- Giysinin önü, 3- Giysinin arkası.
10 Fark: 1- Adamın çenesi, 2- Kadehin üstü, 3- Kadehin altı, 4- Sağdaki koltuk, 5- Soldaki mikrofonun altı, 6- Sağdaki mikrofonun altı, 7- Kağıttaki çizgiler, 8- Ortadaki adamın papyonu, 9- Ortadaki adamın kolundaki çizgi, 10- Soldaki adamın elbisesinin kolu.

BARELLİ









Copyright Editions du Lombard - Milliyet Çocuk

TANRIM! MERDİVEN KOPUYOR!
CRAC
KIPIRDAMAYIN! SİLÂHINIZI ATIN!
CRRRR
!!!
İNEBİLİR MİYİM? KARAR VERİN... ÇABUK!
CRRRR
CRRRR
CRAC
!?
POC
NE BİÇİM DÜŞTÜM! ALLAHTAN BU HERİFLER ŞİLTE YERİNE GEÇTİ.
ŞU FENERİ BİR BULABİLSEM HAH, İŞTE!
DOKTOR LET... GIIRRR! ONU DEMİR TELLERLE BAĞLAMALIYIM!
SCRRITCH-SCROTCH
BU DA ÖBÜRÜ OLMALI... UYANIYOR!..
JANDARMA ÜNİFORMASI VAR. ŞEFTEN BAŞKASI OLAMAZ... DUR KIPIRDAMA!!!
AVYY!
PAN

PAN PAN PAN
AMANIN ALLAHTAN YARALANMADIM! KURŞUN FENERE GELDİ!..
PAN PAN PAN
TABANCAM! AH! ŞİMDİ ŞU KUDURMUŞ HERİFE BANA YAPTIĞINI ÖDETEYİM.
BANG BANG
TAP TAP TAP TAP TAP TA
KAÇIYOR, KURŞUNU BİTMİŞ OLMALI!
TAP TAP TAP TAP TAP TAP
...ONU GÖZDEN KAÇIRMAMALIYIM, HERİF BUNLARI CEBİNİN İÇİ GİBİ BİLİYORDUR.
TAP TAP TAP TAP TAP TAP
?
TAMAM SIKIŞTI, BURASI ÇIKMAZ SOKAK!
TESLİM OLUN! KAÇAMAZSINIZ!
BANG
ZINK! BİR GEÇİT DAHA VAR.
?
BAF
TEMKİNLİ OLALIM TUZAK OLABİLİR!..

?!? JORJ!! VAY CANINA!!

RANDOR! DOSTUM, YARALISIN AMA GÜCÜN KUVVETİN YERİNDE.

ŞEF'İ BAYILTTIM. SENİ DE YARDIMCISI DOKTOR LET SANDIM VE VURDUM.

DEMEK BU DELİKTE SAKLANIYORLARDI. VE HER HALDE ŞEF SENİ KAÇIRDIĞINI BANA TELEFONLA BURADAN BİLDİRDİ.

OLAMAZ!.. İŞTE ŞEF. KENDİNE GELMİŞ KAÇIYOR! YAKALA ONU ÇABUK!

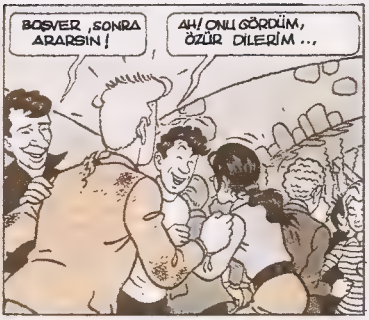
AUOHH!

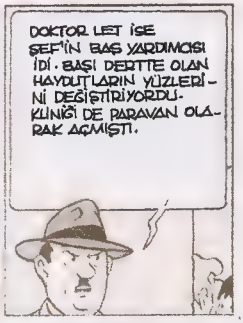
ÜF AMANIN...

ZINK! BİR KEZ DAHA KAYBOLDU, FAKAT BU MÜZİK SESİ NEREDEN GELİYOR

OLUR ŞEY DEĞİL. BU TÜNEL ÜNLÜ KABARELERDEN BEYAZ GÜL'E ÇIKIYOR.

ŞURAYA BAKIN KİM GELDİ! NERDEN ÇIKTIN JORJ? HADİ GEL BİR KADEH İÇKİ İÇELİM.





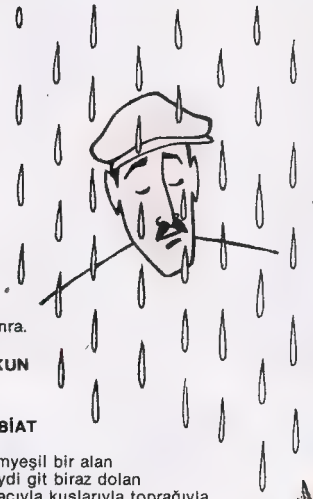
BU MACERANIN SONU.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

NİSAN YAĞMURLARI



Birden hava karardı
Gökyüzünü kara bulutlar kapladı
Yağmur tanecikleri düşmeye başladı
Yeşeren yapraklar üzerine.

Kalbimde bir hüzün var şimdi.
Yoksa gökyüzündemi hüzünlüsü
Neden bu kadar gözyaşı dökersin?

Her yağmur yağışında olduğu gibi
İçim sıkılıyor yine bugün
Ardından gelecek ilkbahar
Hüzün veren Nisan yağmurlarından sonra.

Nuran COŞKUN

KUŞLAR

Gökyüzünün çiçeyi,
Yeryüzünün neşesi,
Nereye gittiniz?
Bizleri mi sevmediniz?

Anlamıyorum sizleri,
İnsanlara ne oluyor sanki?
Bu insanlar kuşları sevmezler mi?
Onları neşeyle seyretmezler mi?

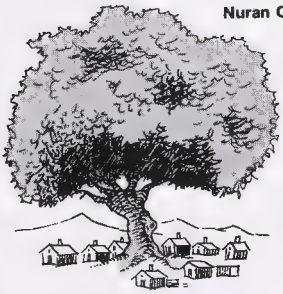
Kuşların ne canı var?
Hiç durmadan ağlarlar.
Nasıl insanlar böyle?
Can yakmanın zevki nerede?

Bunun nedeni sizsiniz!
Ne olur kuşları sevseniz.
Kedi, köpeği korursunuz,
Kuşları unutursunuz.

Ben de bir insanım
Avcılara kızarım
Elimden gelen herşeyi
Kuşlar için yaparım.

Özlem ÜSTÜN

TABİAT



Yemyeşil bir alan
Haydi git biraz dolan
Ağacıyla kuşlarıyla toprağıyla
Ne güzel bir tabiat

Yeşillikler boy attıkça
Kuşlar sesli sesli cıvıldadıkça
Toprağın üzerinde biraz dolandıkça
Negüzel en sevdiğim tabiat

Ayhan İÇÖZ

KÖY İLE AĞAÇ

Kibirli bir köy, takışırmış her zaman ağaca,
Kızarmış, sen benim güzelliğimi bozuyorsun, diye
Köy sevmezmiş ağacı
Ağaç buna çok üzülürmüş.
Gelince baltalı adamlar
Neşesi gelmiş hemen köyün
Kesmişler ağacı baltalı adamlar,
Götürmüşler onu köyden,
Sevinmiş bu işe köy çok
Çünkü istemezmiş ağacı her zaman
Günler geçmiş,
Yağmış birgün yağmur çok.
Köyü sel alıp götürmüş
Düşünmüş köy ağası
Olsaydı o, sel olmazdı.
Çağırmış hemen insanları
Diktirmiş ağaçları,
Bakmış onlara gözü gibi
Seviyormuş çünkü onları artık çok.

Akif Hakan MUTLU

Mecit ŞENDAĞ

Öykü

ÇÖP KUTUSU

Sesler, bağrışmalar, koşuşmalar... Okulun çıkış zilinde olanlar. Öğrencilerin sınıfları terketmelerinden sonra sadece tahta, sıra, dolap, çöp kutusu gibi sınıf eşyaları kalır. Artık okul boşalmış, kapılar kapatılmıştır. Bütün her şey uykuya dalmıştır. Okul sessizliğe gömülmüştür. Bu sessizliği 3-D sınıfından gelen bir ağlama sesi bozar:

— Yapmayın, ne olur yalvarırım yapmayın.

Ağlama sesine 3-D sınıfı eşyaları uyanır. Bu sözleri rüyasında sayıklayan çöp kutusuna bakarlar. Çöp kutusunu uyandırıp neler olduğunu sorarlar. Çöp kutusu uyanarak etrafında toplanan arkadaşlarına bakar ve cevap verir:

— Rüyamda Ömer'in beni tekmelemesini, içime olmadık şeyleri koyduğunu, beni pislettiğini gördüm. Yalvardım duymadı. Demek onu farkında olmadan haykırdım.

Bütün eşyalar yırtılmış, kopmuş çöp kutusuna acırlar. Aynı şeylerin kendilerine de yapıldığını düşünürler. Onu teselli edip uyumasını sağlarlar. Her şey uykuya dalar.

Sabah olunca çocuklar sınıfa girerler. Ömer:

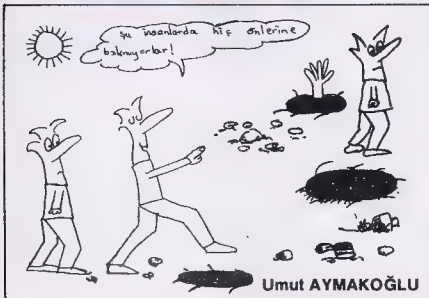
— Aaa çöp kutusu yenilenmiş, diye bağırır.

Evet o eski çöp kutusu gitmiş, yepyeni bir çöp kutusu gelmiştir. Sınıf eşyaları sessizce ağlarlar ve şöyle düşünürler:

— Bu çöp kutusu da öbürü gibi olacak. Ömer ve onun gibi çocuklar bizi sağlam bırakmayacaklar.

Özlem IŞIK

Karikatür



Umut AYMAKOĞLU

Meliha SERDAR

Mektup Arkadaşı

MEHMET YÜZÜCÜ: 14 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıftayım. Özel meraklarım arasında müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak gelir. Yurt içi ve yurt dışından yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Palenlar Mah. Sulakise Sok. No: 48 Taşköprü-Kastamonu.

SELMA TEZEL: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek başta gelir. Ayrıca yaprak koleksiyonum var. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Karaman Mah. Ömeroğlu Sok. No: 44 Bursa.

TÜLİN DÜZKAN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında yüzmek, radyo dinlemek, kitap okumak, voleybol oynamak, zekâ oyunlarıyla uğraşmak gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Niyazi Bey Mah. Marangozhane Aralığı No: 5 Zeytinbağı-Mudanya.

BAYRAM KUÇÜKGÜZEL: 15 yaşındayım. Koleksiyon ve spor yapmak, dans etmek, çeşitli kitaplar okumak ve müzik dinlemeyi severim. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Samatlar Mah. Aşağı Mah İğdir-Kastamonu.

AHMET ARAPOĞLU: 9 yaşındayım. Top oynamayı, bisiklete binmeyi, televizyon izlemeyi severim. Ayrıca sakız koleksiyonu yapmaktayım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: PTT Yanı Can Apt. Kat: 4 Siirt.

TURGUT KORKMAZ: 13 yaşındayım. 27 Mayıs Ortaokulu 2-A sınıfına gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumayı, müzik dinlemeyi, pul ve kartpostal biriktirmeyi, bulmaca çözmeyi, amator olarak şarkı söylemeyi, spor yapmayı severim. Yurdun dort bir yanından, 13-14 yaşı arası arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Terakki Mahallesi Lise Sok. No: 33-B Zonguldak.

TÜLAY SELDA KAYER: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa geçtim. Özel zevklerim bisiklete binmek, kitap okumak, yüzmek, koleksiyon yapmak, araştırmak, şiir yazmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Mithatpaşa Cad. Seçkin Apt. Kat: 4 No: 12 Antakya-Hatay.

AHMET İLHAN ÇAKIR: 12 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıfa gidiyorum. Dama ve tavla oynamak, resim yapmak ve futbol oynamak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Turan Mah. Güney Sok. No: 13 Sungurlu-Çorum.

VURAL ERKAN: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa geçtim. Özel meraklarım, kitap okumak, müzik dinlemek, sinemaya gitmek, pul ve kartpostal koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca futbol, basketbol, voleybol, tenis ve yüzme gibi sporları yaparım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Fırın Sok. Erkan Apt. No: 12-5 Avcılar-İstanbul.

TÜLAY KAYA: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, voleybol oynamak ve kitap okumaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Biran Sok. No: 5-3 Güzelevler Yenimahalle-Ankara.

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI: 54

Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

AMELİYATHANELERDE LAMBALAR ÇALIŞMIYOR

YILDA ortalama bin ameliyatın yapıldığı Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Beyin Cerrahisi Ana Bilim Dalı ameliyathanelerinde lambalar bile çalışmıyor. Kürsünün malî kaynakları hemen hemen hiç bulunmadığı için parasızlıktan gerekli onarımlar da yapılamıyor.

En küçük bir hatayı bile affetmeyen hassas ameliyatların yapıldığı Beyin Cerrahisi Ana Bilim Dalı'nda, ameliyathanelerin birinde hiç lamba sistemi bulunmazken, bir diğerinde de lambalar çok yetersiz olduğu için ek ışık kaynakları kullanılıyor.

Beyin Cerrahisi Ana Bilim Dalı'nda hastalar, tüm masraflarını kendileri yapmak zorunda kalıyorlar. Ancak zaman zaman aranılan ilaç ya da âletler piyasada bulunmadığı için tedavide önemli gecikmeler meydana geliyor.

Örneğin ameliyat sonrasında hastanın kafasının içine yerleştirilen 140 bin lira değerindeki tüpler piyasada güçlükle bulunabiliyor. Bu nedenle bazı durumlarda, ölen bir hastanın kafasındaki tüp çıkarılıp sterilize edilerek, yeni ameliyat olmuş bir hastanın kafasına takılıyor.

Boyun kırıklarının tedavisini de kapsayan Beyin Cerrahisi'nde hastaların röntgen çektirmek için kımıldamaları gerekiyor. Özellikle boyun kırıklarında hastanın hareket etmesi çok tehlikeli sonuçlar doğurabiliyor. Ancak nastanede seyyar röntgen cihazı bulunmadığı için, hemen hastane karşısındaki bir özel klinikten röntgenci çağrılıyor.

Cerrahpaşa Beyin Cerrahisi Ana Bilim Dalı'nda ameliyat için gerekli malzemeler de çok yetersiz olduğu için bazı durumlarda aynı anda iki ayrı ameliyat aynı âletlerle yapılıyor. Bir ameliyathanede işi biten âletler hemen dışarı çıkarılıp sterilize edilerek diğer ameliyathaneye yetiştiriliyor. Ancak bazen hastanın ameliyatı, âlet beklendiği için çok uzayabiliyor.

Cerrahpaşa'da tüm beyin ameliyatları dünya standartları ölçüsünde gerçekleştirilebiliyor Ancak özellikle beyin ameliyatlarında çok önemli olan ameliyat sonrası yoğun bakım üniteleri bulunmuyor. Beyin ameliyatları sonrasında hastanın kalbinin kafa içi basıncının ve tüm hayatî fonksiyonlarının her an kontrol altında tutulması gerekiyor. Ancak imkânsızlıklar sonucu, Cerrahpaşa'da hastalar ameliyat sonrasında yakınları tarafından bakılıyor. Özel odalarda bulundurulmaları gereken hastalar, tahta paravanlarla diğerlerinden ayrılıyorlar.

Acil müdahaleyi gerektiren beyin ameliyatlarında, hastaların en yakın hastaneye yetiştirilmeleri gerekiyor. Hiçbir yoğun bakım ünitesinin bulunmadığı İstanbul'da, tüm hastalar bu tip bir tedavi aşamasından geçmek zorunda kalıyorlar. Beyin cerrahisi görevlileri, beyin kanaması geçiren ünlü sinema oyuncusu Ayhan Işık gibi birçok yurttaşın kurtulma umudu olduğu halde tıbbî imkânsızlıklardan öldüğünü söylüyorlar.

Kuşlar da açık artırma ile satılıyor

Çeşitli cinslerdeki kuşların satıldığı mezatlarda kanaryalar ötüm güzelliklerine göre 3 bin lira ile 60 bin lira arasında satılırken, konuşma yeteneklerine göre değerlendirilen papağanlar ise 200 bin lira ile 150 bin lira arasında alıcı bulabiliyor.

İÇ PİYASA YETERSİZ

İstanbul'un büyük çapta kuş yetiştiricilerinden Kardinal Kuş ve Akvaryum Galerisi sahibi Yusuf Polatoğlu, kurulmakta olan mezatlarda alım ve satımın dar bir çevreyi aşamadığını belirterek, şöyle konuştu:

"Ülkemizdeki kuşculuk giderek genişlemiş ve bir kuş merakından ziyade birer uretim istasyonları şekline dönüşmüştür. Kuşçuların kendi aralarında hafta sonları oluşturdukları küçük mezatlar bu işe dar gelmeye başlamıştır" dedi.

ÖKSE OTU KANSER TEDAVİSİNDE KULLANILIYOR

ÖKSE otunun hemen her çeşit kanserin tedavisinde son derece başarılı sonuçlar verdiği ileri sürülüyor.

İstanbul Tıp Fakültesi tarafından düzenlenen 7. Tıp Kurultayı'na katılan Löwenstein Hastanesi Başhekimi ve Ulm Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Friedrich Krause, 1975 yılından beri kanser tedavisinde ökse otu kullandıklarını söyledi.

Ökse otunun diğer kanser ilaçları gibi vücuda zehirli etkisinin olmadığını belirten Alman profesör Krause, şu bilgiyi verdi:

"Ökse otu hiçbir toksit ve yan etki yapmadan, kanser hücrelerini öldürüyor. Kanser hücrelerinin çekirdeğindeki DNA sentezini bozarak bu hücrelerin çoğalmalarını önlüyor. Ayrıca, immünolojik dirençte büyük rol oynayan (T) Lenfosit hücrelerinin sayısını artırarak vücuda güç kazandırıyor."

1975-1977 yılları arasında ameliyat edilen 124 kanser hastasından 52 tanesine ökse otu uygulandığını kaydeden Prof. Krause, ökse otu verilen hastalar arasında beş yıl yaşayanların sayısının verilmeyenlere oranla iki kat fazla olduğuna dikkati çekti.

Ökse otunun kanseri tedavi ederken hastanın daha ağrısız ve rahat bir hayat sürmesini sağladığına da temas eden Prof. Krause, Almanya'daki çalışmasını bitirdikten sonra Türkiye'de de aynı uygulamayı başlatmak istediğini söyledi.

Prof. Dr. Krause, **"Ökse otu ile Kanser Tedavisi"** konusunda Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde bir konferans verdi. Konferansa katılan Türk kanser uzmanları, konuyu ilgiyle karşıladıklarını söylediler.

ÖKSE OTU NEDİR?

İlmî adı **"Viseum Album"** olan ökse otu, damarları sertleşmiş, tansiyonu yüksek insanlarda faydalı bir ilâç. Ayrıca, kan kusmalarına iyi geldiği de biliniyor. Kalp damarları üzerinde önemli tesiri olduğu için ökse otu halkı ilaçları arasına giremiyor. Bütün faydalarından istifade edebilmek için doktor tavsiyesine göre bu reçete ile mahdut miktarda kullanılması gerekiyor.

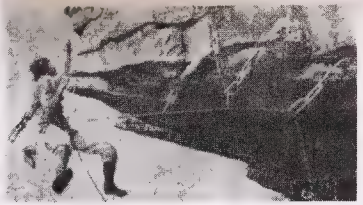
Kozan Gazi'de trafik rahatladı

Genç Gazeteci Minire Bilici ● ADANA'dan bildiriyor

Adana'nın Kozan ilçesine bağlı Gazi kasabasının önemli sorunlarından olan taşıt sorununun sona erdiği yetkililerce açıklandı.

Belediye yetkilileri, yaptıkları açıklamalarda, halkın yardımı ve belediyenin azimli çalışması ile kasabaya birisi büyük, ikisi küçük olmak üzere üç otobüsün temin edildiğini bildirdiler.

Ayrıca otobüslerin maddî yönden halka büyük kolaylıklar getirdiği de açıklandı.



TAKMA BACAKLI DAĞCI

Dağda donup kalan bacakları kesilen 18 yaşındaki Amerikalı dağcı, takma bacak ve ayak yaptırarak yeniden "tırmanmaya" başladı.

Amerikalı dağcı 18 yaşındaki Hugh Herr, New Hampshir'deki "Beyaz Dağ"a iki arkadaşı ile tırmanırken fırtına çıktı. Dağda mahsur kalan Hugh, kurtarıldığı zaman bacakları donmuş ve faaliyet gösteremez hale gelmişti. Bacaklarını kesmek zorunda kalan doktorlar, Hugh'a bir daha dağa tırmanmasının mümkün olmadığını söylemişlerdi.

Hugh, bir süre sonra doktorların yasaklarını kulak ardı edip "yeniden tırmanabilmek için" hazırlıklara başladı. Kendisine tahtadan iki bacak ve iki ayak yaptıran Hugh, iki de dağın durumuna göre kullanmak üzere yedek ayak hazırlattı. Hırsla çalışarak yeniden tırmanmaya başlayan 18 yaşındaki dağcı, özel vidalarla idare edilebilen tahta ayakları, mavili kırmızılı boyanmış tahta bacaklarıyla değme dağcılara parmak ısırtacak cesaret ve çeviklikle yine sarp kayalara tırmanıyor.

3 KURUŞLUK PLASTİK AHTAPOT, JAPON HAKUTA'YI MİLYONER YAPTI

NEW YORK — Çocuğuna hediye olarak gönderilen oyuncak ahtapotları Amerika'da pazarlayan Japon asıllı Kenr Hakuta milyarder oldu.

Gözlemciler, geçen yıl Amerika'da satılan kırmızı, mavi, siyah ve yeşil renklerdeki ahtapotların Japon asıllı Amerikalıya milyarlar kazandırdığını belirtiyorlar. Geçenyıl Amerika'da yaklaşık 10 milyon plâstik ahtapot satan Ken Hakuta, bu arada bunların çizgi filmini yapmak için televizyon şirketleri ile sıkı bir pazarlık yapıyor.

HERŞEY TESADÜFLE

Japonya'da imâl edilmekte olan plâstik ahtapotun oğluna hediye olarak gönderilmesinden sonra, "Oyuncak ahtapot" satışına başlayan Hakuta şimdi bunların Amerika genel dağıtıcısı. Japon dilinde ahtapot anlamına gelen "Tako" Amerikalıların büyük ilgisini çekiyor.

Japonya'da 20 sente (Yaklaşık 50 lira) malolan Tako'lar, Amerika'ya girişte uygulanan yüzde 12,5'luk gümrük vergisinden sonra toptancılara 70 ile 80 sent arasında satılıyor.

Her bir ahtapottan net 40 sent (Yaklaşık 100 lira) kâr eden Hakuta, "Benim en büyük kazancım sürümden. Günde binlerce plâstik ahtapot satıyorum" şeklinde konuşuyor. Yapıştırıldığı duvarda veya düz zeminde hava akımı ile "yürüyormuş hissi" veren Kato'ların Amerika'ya "Hakuta" dışında başka birisi tarafından sokulması yasak.

9 yaşındaki Osman Üçer "Ayşegül" isimli atıyla dışarıdan katıldığı binicilik yarışmasında ödül kazandı

İlkokul 4'üncü sınıf öğrencisi Osman Üçer (9) ilk kez katıldığı binicilik yarışmasında ağabeylerini gerde bırakarak "Jüri Özel Ödülü"nü aldı.

Atlı Spor Kulübü'nün Maslak'taki binicilik tesislerinde yapılan "Bravo Kupası Binicilik Yarışması"na yaşı küçük olduğu için alınmayan küçük jokey Osman, babasının kendisine hediye ettiği Ayşegül isimli atıyla yarışmaya dışarıdan katıldı.

21 genç binicinin katıldığı yarışmada parkuru hatasız olarak 94,2 saniyede tamamlayan Osman Üçer, özellikle engel atlayışlarıyla dikkati çekti ve izleyenler tarafından alkışlandı.

İşte beyaz altın!

Silvan'da yaklaşık 50 bin dönümlük alana ekimi yapılan pamuk bu yıl **"altın yılını"** yaşıyor.

20 bin ton dolayında pamuk rekoltesi beklenirken, üreticinin de yüzü güldü ve yüzlerce aileye iş imkânı doğdu.

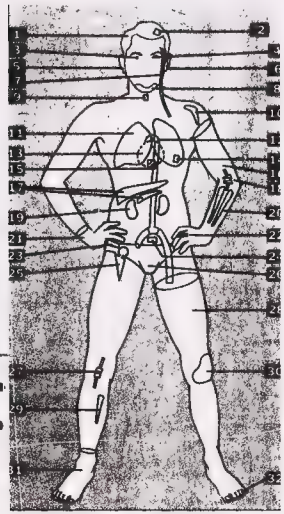
Hasatın iyi gittiği bu yıl, tek sorun pamuğu fabrikalara nakletmek için araç bulunamaması.

Silvan ve yöresinde tütün ekim alanlarının daraltılmasından sonra üreticiler, pamuk ekimine ağırlık verdi. Geçen yıl, kuraklık yüzünden iyi hasat alamayan pamuk üreticileri, bu yıl hava şartlarının iyi gitmesi yüzünden, beklenenin üzerinde ürün gördü.

Silvan Ziraat Odası Başkanı **Hüsnü Kızıl**, pamukçuluğun artık Silvanlı çiftçilerin geçim kaynağı haline geldiğini belirterek, şunları söyledi:

"Bu yıl pamuğun hem kalitesi ve hem de rekoltesi çiftçilerin yüzünü güldürdü. Tütün üreticileri ekim alanlarının daraltılması yüzünden pamuk ekimine başladı. Yörede pamuk rekoltesinin bu yıl 20 bin ton civarında gerçekleşmesini bekliyoruz. Ürünü tarladan fabrikalara nakletmede güçlük çekiliyor. Bu sorunun da kısa sürede çözümleneceğini sanıyorum."

BİYONİK ADAM GERÇEKLEŞTİ



1) Saç, 2) Kafatası, 3) Kornea, mercek, 4) Elektronik göz, 5) Kulak kemikleri, 6) Sentetik Kulak, 7)Fazla beyin sıvısı için sonda, 8) Çene kemiği, 9) Ses kutusu, 10) Omuz, 11) Ciğerler, 12) Ana kan damarı, 13) Suni kalp, 14) Kalp atışlarını düzenleyen nükleer enerjili araç, 15) Kalp kapakçıkları, 16)Elektronik beyinle idare edilen yapay kol, 17) Karaciğer ve pankreas, 18) Dirsek eklemi, 19) Böbrek, 20) Metal kol kemiği, 21) Suni el, 22) Parmak, 23) Parmak eklemi, 24) İdrar torbası, 25) Kalça eklemi, 26) Testisler ve penis, 27) Diz eklemi, 28) Suni bacak, 29) Metal bacak kemiği, 30) Suni diz, 31) Sunî ayak, 32) Sunî parmak.

İnsanoğlunun yüzyıllardan bu yana gerçekleştirmek istediği en büyük hayâlî **"kendi benzerini" yaratabilmekti.** Artık bu rüya gerçek oldu ve **"Biyonik adam"** gerçekleştirildi.

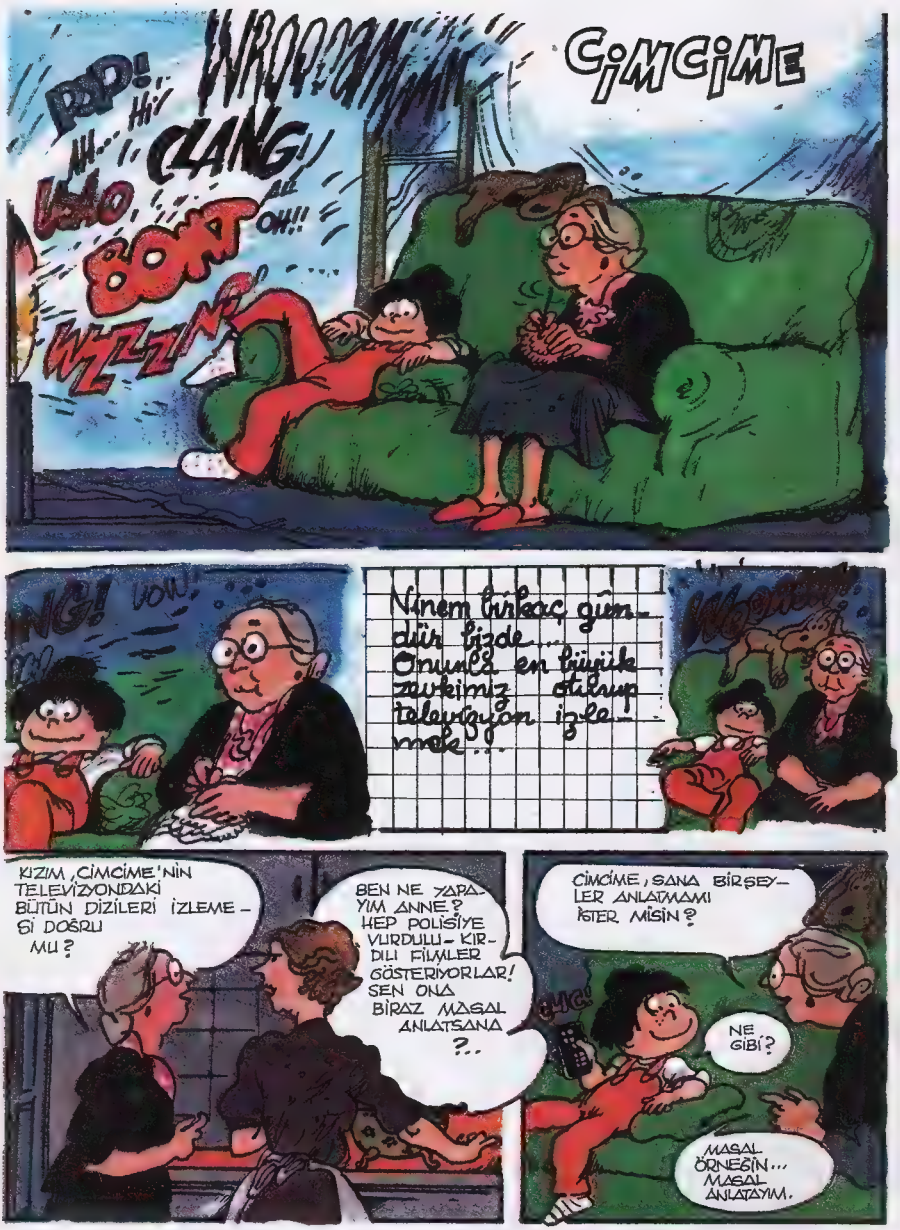
İnsanlar artık tüm organlarını, tepeden tırnağa yapabiliyor. Üstelik bunlar oldukça da kullanışlı. Düşünün bir kere... Bir kaza oluyor ve bazı uzuvlarınızı kaybediyorsunuz — bunun hangi uzuvlar olduğu önemsiz — yapacağınız şey çok basit... Derhal bir hastaneye koşuyor ve kopan uzvunuzun yerine yenisini taktırıyorsunuz.

ORGANLARIN FİYATI

Kurşun... Plastik... Metal... Seramik... Tüm bu maddeler sunî organların yapımasında kullanılıyor. Vücuda monte edildiklerinde asıllarından hiç farkı olmayan ve siz söylemedikçe başkaları tarafından anlaşılamayacak olan bu sûnî organların fiyatı da organına göre değişiyor. Örneğin bir elektronik el için istenen fiyat 10 bin Fransız frangı (yaklaşık 300 bin TL), insan için daha önemli olan sunî kalbin fiyatı ise, 5 milyon lira değerinde.

VE SUNİ KAN

İnsanın saçından ayak parmaklarına kadar hemen her şeyin sunisini yapmayı başaran bilim adamlarının şimdiki uğraşları ise "insan kanı" üretme üzerine. Doktorlar, kan üretimini gerçekleştirdikleri takdirde 20. yüzyılın en büyük buluşunun gerçekleşeceğini ve hastanelerde kan peşinde koşanların dertlerinin sona ereceğini söylüyorlar. Bu çalışmalar da son aşamasında.



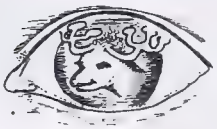
Copyright G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

SİZE BİR ŞEY SÖYLEYEYİM Mİ, NİNEM ÇOK GÜZEL MASAL ANLATIR...
HADİ, ANLAT BAKALIM..
DİNLE BAK, BİR ZAMANLAR KÜÇÜK BİR KIRMIZI ŞAPKALI KIZ VARMIŞ... BU KIZ ANNESİYLE BİRLİKTE ORMANA YAKIN BİR EVDE YAŞARMIŞ.
BİR GÜN ANNESİ ONA ORMANDAKİ TEYZESİNE GÖTÜRMEK ÜZERE BİR SEPET VERMİŞ. ONLARI İZLEYEN KÖTÜ KURT BUNU DUYMUŞ...
NİNE! NASIL SÖYLERSİN BUNU? KÖTÜ KURT DİYE BİR ŞEY YOKTUR!
NASIL YOKTUR?
KURT, BİR MEMELİ HAYVANDIR... TOPRAKTA BULUNAN BİTKİLERE ZARARLI BÖCEKLERİ YİYEREK BESLENİR. KÖTÜ DEĞİLDİR.
HADİ CANIM SEN DE! BENİM BİLDİĞİM KURTLAR HEP KÖTÜDÜR, VE KÜÇÜK KIZLARI YERLER.
AMA NİNE SENİ YANLIŞ EĞİTMİŞLER..., KURTLAR KÖTÜ HAYVANLAR DEĞİLDİRLER. ÖZELLİKLE KURT KÖPEKLERİ İNSANLARA YARDIMCI OLURLAR...
NASIL YARDIMCI OLURLAR, ANLAMADIM?
KÖRLERE YOL GÖSTEREREK!
AMA ONLAR EĞİTİLMİŞLER...

EĞİTİLİNCE DAHA DA YARARLI OLUYORLAR DEMEK Kİ... ÖĞRETMEN DEDİ Kİ...
AMA CİMCİME, ÖĞRETMENİN SANA KURTLARIN KARLI HAVALARDA ORMANDAN GEÇENLERE SALDIRDIĞINI SÖYLEMEDİ Mİ?
AÇLIKTAN YİYECEK BULMA UMUDUYLA YAPIYORLAR BUNU. SANKİ BİZ AÇIKINCA YEMEĞE KURTLAR GİBİ SALDIRMIYOR MUYUZ?
UNUTMA Kİ ROMA'YI KURAN İKİ KARDEŞİ EMZİREN BİR KURTTU...
AMA BU ÇOK ÖZEL BİR DURUM...
ÜSTELİK AVCILAR SENİN GİBİ DÜŞÜNEREK ORMANDAKİ TÜM KURTLARIN KÖKÜNÜ KAZIYORLAR... ONLARI KORUMALIYIZ...
HAKLISIN.
HEP KURTLARI HAKSIZ VE ZALİM GÖSTERMİŞLER. YAŞAMAK ONLARIN DA HAKKI...
KURTLARIN KARNINI DOYURURSAK ONLAR DA KİMSEYE SALDIRMAZLAR. KÖTÜ KURT MASALLARINI DA ANLATMAYALIM ARTIK.
ASLINDA KURTLAR ETOBUR, DEĞİL OTOBURDURLAR... IZGARA KÖFTE DEĞİL, YALNIZCA SALATA VE KARİDES GİBİ BÖCEKLERİ YERLER...
TERSİNE SÖZ SÖYLEYENLER YALANCIDIR!
AMAN TANRIM!

BOSVER BUNLARI NİNECİĞİM, SEN ANLATMANA BAK!
AMA KÖTÜ KURT OLMADAN, KIRMIZI ŞAPKALI KIZ MASALI NASIL ANLATILIR?
BAL GİBİ ANLATILIR... ÇÜNKÜ KÖTÜLER, HER ZAMAN VARDIR.
NASIL YANİ?
BAK BEN SANA ANLATAYIM...
ANNESİ KIRMIZI ŞAPKALI KIZA, TEYZESİNE GÖTÜRMESİ İÇİN BİR SEPET VERİR..
AMA TANIMADIĞI KİŞİLERLE KONUŞMAMASI, KENDİSİNE ŞEKER, ÇİKOLATA VERMEK İSTEYENLERE KANMAMASINI...
BİLMEDİĞİ İNSANLARIN ÇAĞIRISINI KABUL ETMEMESİNİ SÖYLER...
DAİMA YAYA KALDIRIMDAN GEÇMESİNİ...
DALGIN VE DİKKATSİZ SÖFÜRLERE KARŞI UYANIK OLMASINI...
...ÇATIŞMA ÇIKTIĞIN DA KENDİNİ KORUMASINI ÖĞRETİR...
OKULDAN ÇIKINCA SOKAKTA FAZLA OYALANMAMASINI...
NE ÇOK PARASI OLANLARIN...
NE KENDİNİ AŞAĞILAYANLARIN...
NE DE YÜCELTENLERİN SÖZLERİNE İNANMAMASINI TENBİH EDER...
EVET NİNECİĞİM... AĞLINDA BUNLARIN YANINDA KÖTÜ KURT MASUM KALIR!..

KIRK AMBAR

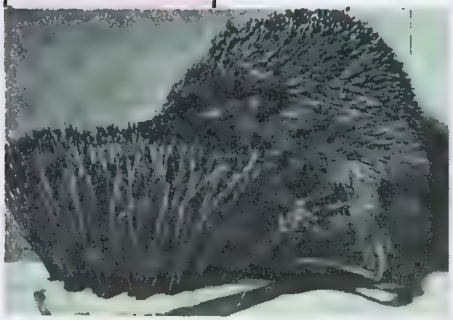


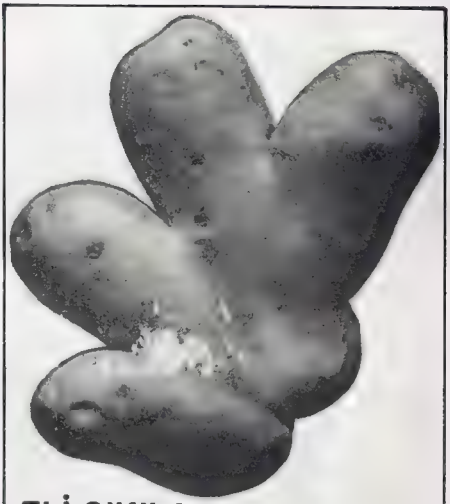
GÖZALTINDA

Bavyera Ulusal Parkının bu büyük geyiği kısa bir süre önce yakalanarak kimliği belirlenmek üzere kodlanmış ve üzerinde bir dizi çalışma yapılmıştı. Tüm bu çalışmaların amacı geyiğin boynuzuna bir mikroradyo vericisi yerleştirmekti. Daha sonra koru bekçisi tarafından serbest bırakılan geyik radyo verici aracılığıyla sürekli gözlenmeye başlandı. Bu gözlem geyiğin yaşadığı bölgenin sınırları ve yaşama biçimi üzerinde bilgi edinme olanağı sağlayacak.

FIRÇA ile KİRPİ

SPIKE adındaki oklu kirpi gördüğü çamaşır fırçası karşısında ilgisini gizleyemedi. Gözleri aşırı derecede bozuk olan SPIKE fırça ile dostluk kurmaktan memnun görünüyor.





ELİ SIKILACAK PATATES

David adlı küçük bir Fransız, büyükannesinin bahçesinde, tıpkı bir insan eline benzeyen patatesi bulmuş ve resmini çekerek dergilere göndermiş. Şimdi bu dört parmaklı patatesin yeni bir fotoğrafını çekmek için yeşerip yeni bir biçim almasını bekliyor.

KELLERİN EN KELİ

Bir yarışma düzenleyen keller, aralarında en kel olanı seçtiler. Bir arada olmaktan memnun görünen keller, boyunlarına şimşir taraklar asarak dev bir tarağın önünde poz verdiler.

PARMAKLA GÖRME

Göremeyenler artık hayvanların, çiçeklerin şekillerini de parmaklarıyla okuyabilecekler.

Louis Braille'ın buluşu sayesinde körler parmaklarıyla kitap okuyabiliyorlar. Yazıları kabartmalı noktalardan oluşan bu kitaplarda bugüne dek resim bulunmuyordu. Bir Japon desinatör bu eksikliği giderebilmek amacıyla kabartma resimler üzerinde çalışmalar yapıyor. Böylelikle genç körler kitaplarındaki kabartma resimlerden çiçeklerin, bitkilerin, hayvanların şekillerini parmaklarıyla görebilecek ve okudukları konuları daha iyi kav-

MAC COY Beyaz Ölüm 3

Copyright Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

FAKAT OLUR ŞEY DEĞİL! BU HERİF KENDİNİ NE SANIYOR?
AMA... BEN NE DEDİM Kİ DE BÖYLE KIZDI?
HA! HA!! HA!!
EVET BAYLAR! BEYAZ KADIN EFSANESİ BİR GERÇEK... ONA RASTLADIM HA! HA! HA!
ELBETTE! HIK! SİZİ ÇAKAL SÜRÜLERİ! HIK! BEYAZ KADIN BİR GERÇEK.
ORADA, YUKARIDA DAĞDA, ORMANIN TAM ORTASINDA! HIK!
O VAHŞİ YERDEN HİÇ BİRİ SAĞ DÖNMEDİ...
VE BİR TEK, PENÇELERİN-DEN ŞEN KUR-TULDUN, DEĞİL Mİ?
SÖYLE DEEDS, BEYAZ KADINI GÖRMEDEN KAÇ ŞİŞE DEVİRDİN?
GÖRDÜĞÜNÜN PEMBE FİL OLMADIĞINDAN EMİN MİSİN? GÜLÜN! GÜLÜN! AMA BU ESKİ KIZILDERİLİ EFSANESİ BİR GERÇEK... KADIN BÜYÜK BİRLEŞİK KİMESİ İÇİNDE ORTAYA ÇIKIYOR VE ONU GÖRENE ÖLÜM GETİRİYOR. BU TANRIÇALARININ RUHUYMUŞ

VE ŞİMDİ ŞEN ONU GÖRDÜĞÜNÜ SÖYLÜYORSUN DEĞİL Mİ? İHTİYAR ARMUT! ŞİMDİ NASIL OLUYOR DA CANLISIN, HA?
BELKİ DE ZAVALLI TANRIÇA BU İĞRENÇ HERİFİ GÖRÜNCE KORKUP KAÇTI!
HA!
HA!
HA!
KADINA YAZIK! BU ÇİRKİNLİĞE DAYANILMAZ!

ONU UZAKTAN GÖRDÜM. ORMANDA BİR IŞIK DEMETİNİN İÇİNDEYDİ. UZUN SAÇLARI RÜZGARDA DALGANIYORDU... KORKUNÇTU. HEMEN TÜYDÜM.

BAYLAR ÖNEMLİ OLAN DEEDS'İN O HAYALETİ GÖRÜP GÖRMEMESİ DEĞİL... ONLARI...
...LÂNETLİ VE ORADA.. RAHATLIKLA SÖYLEYEBİLİRİM Kİ ŞEYTANCA İŞLER DÖNÜYOR.
HIK!

ZATEN, SİLVER RİVER'İN DOĞUSUNA GİDEN BÜTÜN ARKADAŞLAR BİR DAHA DÖNMEDİLER: DONOVAN, W. KOBLER, STERN FELS, İHTİYAR NICHOLSON VE DİĞERLERİ...
...BU BİYÜLLÜ YERDE KAYBOLDULAR... YUTULDULAR. SADE FRANK ROGER BİR GÜN GERİ GELDİ AMA NE HALDE? ZIR DELİ! YIRMİ YAŞ BİRDEN İHTİYARLAMIŞ, VE
O DA HAYALETTEN SÖZ EDİYORDU. EVET SAYIN BAYLAR O YÖRELER ÖLÜM VE DEHŞET SAÇIYOR ORAYA GİDENİ ÖLÜM PAKLAR!

EVET! O TEPELERDE ŞEYTANLARIN CİRİT ATTIĞI DOĞRU.
BEN HİÇ BİR ZAMAN ORALARA GİDEMEM.
HERŞEY VE RAĞMEN ORALARDA ALTIN OLDUĞU SÖYLENİYOR!
İNSANIN ORAYA KIŞ VAKTİ GİTMESİ İÇİN DELİ OLMASI LÂZIM!

BEN, YARIN GİDİYORUM, YOLUM O YÜKSEK VADİDEN GEÇİYOR BENİ O BEYAZ KADIN DURDURAMAZ. İYİ BİR SİLÂHIM VAR VE ONU KUSURSUZ KULLANIRIM O KADIN BENDEN KORKSUN.
PAUL COCO

...ÇÜNKÜ ARKADAŞLAR ORADA ÇOK ZENGİN BİR ALTIN MADENİ VAR. VE KIZILDERİLİLER BEYAZLARDAN ÇOK ÖNCE ALTIN ÇIKARIYORLARDI.
ORAYA GİTMEYİN BAYIM, ORADA ALTIN YOK. BÜTÜN VİRGİNİA CITY ÜÇ YILDIR ARADI DURDU. ORAYA BEN DE GİTTİM BOŞUNA ARADIM... HİÇ BİR ŞEY BULAMADIM.
O MADEN GERÇEK, HIK! BEYAZ KADIN DA GERÇEK! ORAYA GİT DOSTUM. HA! HA! HA! FAKAT SAĞ DÖ
SEN SUSAR MISIN SALAK! APTALCA KONUŞMAYI BIRAK! ZATEN GİTME VAKTİ GELDİ!
FAKAT. HIK! BEN NE DEDİM Kİ?
NEE! BOZUK BİR VİSKİ BAYAT BİR TABAK FASULYE YEDİ DOLARMI? VERMİYORUM!
HINZIR SARHOŞ, SEN VE BU PİS DİLİNDEN BIKTIM, DURMADAN KONUŞUYORSUN AMA- HIK! YEMİN EDERİM Kİ...
BUNU YEMEDEN ÖNCE DÜŞÜNMEN LAZIMDI. SÖKÜL PARALARI!
HEY DEEDS KAPIDAN ÇIKARKEN HAYALETLERE DİKKAT ET!
HIK! BENİ NEREYE GÖTÜRÜYORSUN?
BU NE BİÇİM İŞ. ADETA ONU KAÇIRIYOR!
HIK!

Milliyet
YAYINLARI

İŞ ADAMLARI, YÖNETİCİLER, ANNELER, BABALAR, ÖĞRENCİLER... Kısaca "İNGİLİZCE" konuşmak isteyenler

Milliyet BBC ile İngilizce programlarını izleyin

Günlük hayatta karşılaşabileceğiniz her türlü olaylar için gerekli "Pratik İngilizce". "Doğru mu," yalnış mı?" Kuşkusuna kapılmadan, özel stüdyolarda, BBC spikerleri tarafından titizlikle hazırlanmış bantlar.

8 NUMARALI KASET İLE 9 NUMARALI KİTAPÇIK, GAZETE BAYİLERİNDE SATIŞA SUNULMUŞTUR.

Eski ve yeni tüm sayıları, "Milliyet Yayınları, Satış Servisi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İST" adresinden ödemeli olarak isteyebilir ya da temin edebilirsiniz. Beher kasetimizin fiyatı 500,- TL., her kitapçığın fiyatı 50,-TL.dır. Ödemeli isteklerde 100,—TL. posta pulu gönderilmelidir.

BBC İLE İNGİLİZCE PROGRAMIMIZDA İŞLENEN KONULARDAN ÖRNEKLER:

Yemeğe davet
Konuşmayı başlatmak
Eve gitme zamanı
Tiyatro bileti alırken
Tiyatroda yerimizi arıyoruz
Tanışmalar
Nerelisiniz?
Bankada
Seyahat çekleri

Döviz alırken
Telefon konuşmaları
Taksi ve adres
Acil hizmetler
Tanıdıkları ararken
Uçak
Yol gösterme
Alışverişte
Kayıp eşya

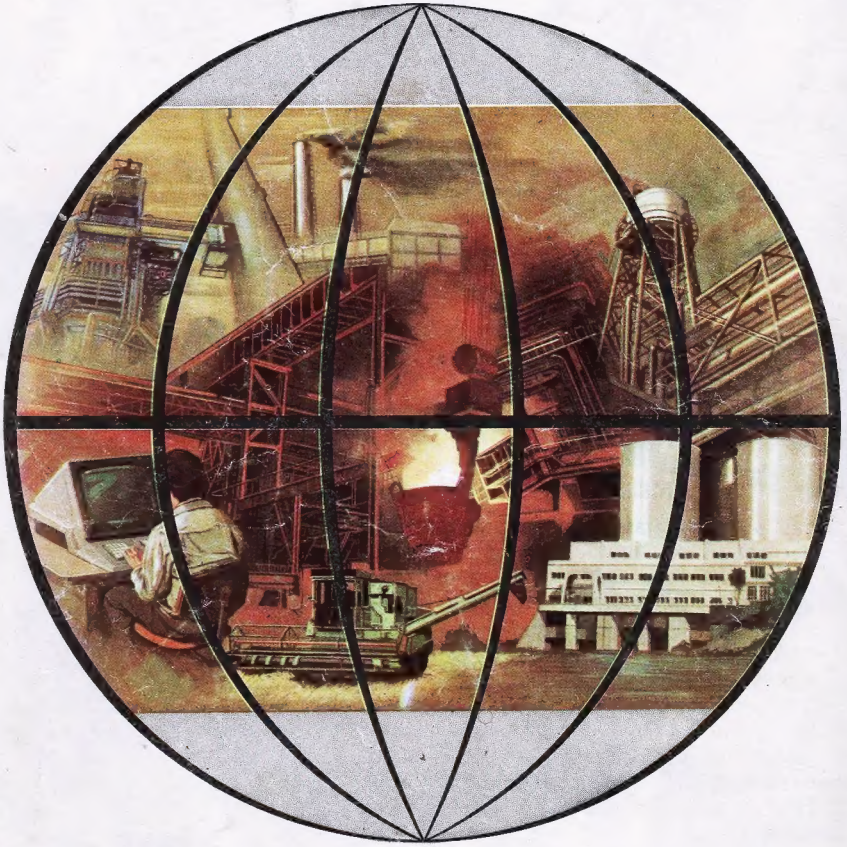
Randevu almak
Kütüphanede
Kitap ısmarlamak
Yaş günü hediyesi
Otomobil kiralamak
Kaybolunca
Arabanız çalınırsa
Tatil için yer ayırtma
Yapur

Pasaport kontrolu
İş randevusu almak
Randevuyu iptâl etmek
Randevuya gidince
Adres tarifi
Muayenehanede
Para üstü
Kuaförde
Aktarma

Oda servisi
Yemek ısmarlamak
Fotoğraf çektirmek
Bagaj kontrolu
Gümrükte
Bavulunuzu açın
Borç almak
Sigara makinesi
Santral

Bulunmayan numaralar
Yer değiştirmek
Gümrüksüz mal
Fazla bagaj
Kayıp bagaj
Otelden ayrılırken
Başka yere gidelim mi?
Dans edelim mi?
Soğuk algınlığı

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine tam yetmiş yıldır gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGÜDER